

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ПЕРВЫЙ НА КАВКАЗЕ

Второго июля Ставропольскому краевому ордена «Знак Почета» драматическому театру имени М. Ю. Лермонтова предстоит встреча со зрителями Баку. В связи с предстоящими гастролями наш корреспондент встретился с заместителем директора театра Павлом Ивановичем Мозговым и взял у него интервью.

— В декабре прошлого года Театру имени М. Ю. Лермонтова исполнилось 125 лет. Это первый русский театр, открывшийся на Кавказе, и биография его неразрывно связана с биографией Ставрополя. Сооруженная в 1777 году по указу Екатерины II Ставропольская крепость стала главной артерией, связывающей царскую Россию с Кавказом. Кто бы ни ехал на Кавказ, путь его обязательно лежал через Ставрополь. Вот несколько интересных данных: в феврале 1779 года Ставрополь посетил выдающийся русский полководец А. В. Суворов, инспектировавший укрепления на Кавказе. Вскоре сюда переехал генеральный штаб войск Кавказской линии и Черноморья. Летом 1828 года проездом в Тегеран здесь был А. С. Грибоедов. В 1829 году Ставрополь вторично посетил А. С. Пушкин. Впервые он был в этом городе весной 1820 года с семьей генерала Раевского по дороге в Минзоды.

В апреле 1837 года по пути на фронт в Ставрополе побывал Михаил Юрьевич Лермонтов. Здесь он познакомился с декабристами Одоевским, Нарышкиным, Назимовым. В 1840 году Лермонтов был вторично сослан на Кавказ и снова заезжал в Ставрополь. Последний раз поэт посетил город в мае 1842 года.

И вот в 1845 году в городе был построен и открыт первый театр, а антрепренером Зелинским сформирована труппа, в составе которой был талантливый трагик того времени Н. Х. Рыбаков, послуживший прототипом Геннадия Несчастливцева в комедии А. Н. Островского «Лес».

Многое пришлось испытать театру. Менялись здания, менялись труппы, уезжали актеры, были падения и взлеты. Но ростки подлинного искусства упорно и настойчиво пробивались к свету.

После Октября наступило, наконец, время, когда ставропольский театр перестал зависеть от случайностей, кочующих трупп, заезжих гастролеров, прихоти власти имущих. Частная жизнь театра закончилась в октябре 1918 года, когда режиссер большевик В. И. Тункель впервые создал здесь первый советский театр. И первые спектакли шли для бойцов героической Таманской дивизии, освободившей Ставрополь от белогвардейцев.

Театр сразу нашел творческое лицо. В репертуаре его появились такие пьесы, как «Любовь Ярокая» Н. Тренева, «Шторм» и «Конец Криворыльска» В. Билль — Белоцерковского, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Человек с портфелем» А. Файко.

С 1937 года театр становится краевым. В предвоенные годы он создает памятные ставропольцам спектакли «Варвары» М. Горького,

«Человек с ружьем» Н. Погодина, «Анна Каренина» по роману Л. Толстого.

— А в военные годы?

— Творческая жизнь театра в эти грозные годы не замирала ни на день. Эвакуировавшись в город Минусинск Красноярского края, театр продолжал создавать спектакли, полные патристического накала, такие, как «Русские люди», «Парень из нашего города» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. Артисты театра были частые гости в воинских частях и госпиталях. За годы войны коллектив дал свыше 500 шефских спектаклей. Деятельность театра высоко оценило правительство. В государственную казну на строительство танковой колонны «Красноярский рабочий» и эскадрильи «Советский артист» театр внес около 92 тысяч рублей.

— Ядро театра — творческий коллектив, что вы можете сказать о нем?

— В Ставропольском театре работали и создавали высокопрофессиональные спектакли такие режиссеры, как народный артист СССР Ф. Шинигин, народный артист РСФСР Г. Георгиевский, заслуженные деятели искусств В. Иванов, Г. Гуревич, такие актеры, как заслуженный артист РСФСР Е. Писарев, одним из первых создавший на ставропольской сцене образ В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем».

И сейчас в театре немало одаренных мастеров сцены, с которыми предстоит встретиться бакинцам. Имя народного артиста СССР М. Кузнецова хорошо известно не только театральному, но и кинозрителю. В фильмах «Залп «Авроры», «Синяя тетрадь» он отлично сыграл роль Владимира Ильича Ленина. В театральной Лени-

наше заметны удаchi артиста и в спектаклях «Семья», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», «Цветы живые», «Шестое июля», «Именем революции».

Среди других мастеров сцены можно назвать имена народного артиста Российской Федерации Б. Данильченко, заслуженных артистов республики В. Фоменко, Э. Соловьян, Б. Дымченко, артистов А. Бочкова, Т. Беспрозрачной, З. Котельниковой, Л. Рыбникова, М. Яковенко, И. Шахманского и других.

— Театры всегда волнует проблема молодежи, всегда ощущается недостаточность молодых кадров. Как обстоят эти дела у вас в театре?

— На нехватку молодых актеров мы пожаловаться не можем. Мы все время пополняем ими из московских и ленинградских театральных вузов. Бакинцы смогут увидеть их в наших спектаклях. Это Ю. Мелентьев, Д. Ключникова, В. Рабовская, С. Королева, А. Кононов, В. Кутузов и другие.

— Павел Иванович, в нашем театре большой и интересный репертуар. С какими произведениями встретятся бакинцы во время гастролей театра?

— Считаю, что для гастролей в Баку отобраны лучшие работы театра. Это «Тихий Дон», «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Единственный свидетель» А. П. Тур, «Ленинградский проспект» И. Штока в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Семёна Рейнгольда. Интересен будет бакинцам спектакль «Затянувшаяся командировка» А. Васильева, посвященный советским чекистам, выловившим изменника Родины генерала Власова. В репертуаре «Варвары» М. Горького, «Неравный брак» В. Константинова и Б. Рацера, сатирическая комедия венгерского драматурга И. Эркеня «Тоот, другие и майор». Зарубежная классика представлена «Крестьянкой из Хетафе» Лопе де Вега и «Мачехой» Оноре де Бальзака.

— И последний вопрос. Где будут проходить гастролы вашего театра?

— На двух сценах одновременно — в театре им. Самеда Вургуня и в помещении Театра музыкальной комедии им. Ш. Курбанова.

