



27 марта —

Международный
день театра

СМОТР — НЕ ПАРАД

— Наши интервью —

В 1970 году Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры и Всероссийским обществом был объявлен смотр работы театров с молодыми актерами и творческих достижений артистической моло-

дежи. Смотри должен выявить наиболее способную артистическую молодежь и помочь ей создать яркие сценические образы. О том, как молодые актеры ордена «Знак Почета» краевого драматического театра имени

М. Ю. Лермонтова участвуют в смотре, рассказывает сегодня корреспонденту «Молодого ленинца» секретарь комсомольской организации театра актер Владислав Кутыкин:

— В начале сезона у нас состоялось открытое комсомольское собрание, где с большим воодушевлением актерами было принято решение об участии в смотре. Для этого в театре создавалась благоприятная обстановка, в репертуаре учитывались творческие заявки актеров. Многие из них сыграли в этом сезоне интересные центральные роли в спектаклях и эпизодические. Почти все из них захотели предстать перед комиссией смотра

именно в спектаклях текущего репертуара.

«Старожила» театра среди молодежи Нину Антюхову можно с полным правом назвать современной героиней. Именно эти роли удаются ей больше всего. Зрители запомнили ее в спектаклях «Ленинградский проспект», «Неравный брак», «Одни без ангелов». А вот Вера Рабовская раньше работала в классике, но и ей в этом году повезло на современника — интересная роль Щеголевой в

спектакле «Человек со стороны». Пожалуй, это одна из лучших ролей, сыгранных в нынешнем сезоне нашей молодежью. Володя Гурьев — актер, который умеет играть маленькие роли. Они всегда запоминаются своей эмоциональностью, эксцентричностью, как, скажем, Лопе в «Крестьянке из Хетафе». Виктору Поморцеву и Юлии Кутузовой тоже повезло в этом году, у них появились большие работы Сыроедова в «Трибунале» и

Стеллы в «Трамвае «Желание». Римму Субботину, которую хорошо знают ставропольские зрители, увидели в «Крестьянке из Хетафе» и «Служивцах».

В театр нынче пришла большая группа молодежи: Татьяна Зуева, Сергей Жолудь, Михаил Лебедев. Но они уже сделали серьезную заявку в спектакле «Одни без ангелов» и в готовящейся к выпуску «Звезде Севильи».

— А как сами актеры

относятся к своей работе!

— Бытует мнение, что если актеру дали маленькую роль, то это плохой актер. А если он еще и несерьезно относится к ней, то о таком актере режиссеры и не вспоминают. Актер же, который творчески подходит даже к самой маленькой роли, как правило «доживает» до больших ролей. Актеру нужен профессиональный тренаж. Ведь если художник не будет писать, а ждать, когда на него снизойдет вдохновение, он ничего не создаст. Так и наши ребята считают, что должно не только присутствовать на сцене, но и творить.

— В положении о смотре предусматривается общественная работа молодых актеров. Что интересного здесь можно рассказать?

— С помощью комсомольской организации театра был создан и существует клуб студенческой молодежи и кафе поэтов. Вместе со сту-

дентами вузов В. Поморцев и я ведем драматические коллективы в Доме пионеров и Дворце культуры имени Ю. А. Гагарина. Вместе ставим спектакли. М. Лебедев руководит драматическим кружком во Дворце культуры работников сельского хозяйства, В. Гурьев — в политехническом институте.

Очень помогает нам торком комсомола. Вместе мы провели встречи КВН между вузами города, сами писали сценарии, режиссировали их, а финал проводили в театре. Сейчас проводим конкурс «Алло, мы ищем таланты».

Оказываем шефскую помощь драмкружкам школ города. Провели вечер трех поколений театра в музыкальном училище, вечера встреч, шефские концерты в институтах, школах, на предприятиях города.