

1 1 ИЮЛ 1972

В КИШИНЕВЕ проходят гастрольные гастроли Ставропольского театра имени М. Ю. Лермонтова. Коллектив начал свои выступления в столице Молдавии исторической трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Исполняющий обязанности главного режиссера театра М. С. Морейдо, с которым встретился в день премьеры наш внештатный корреспондент М. Сви́млинский, любезно согласился ответить на несколько вопросов.

— Читателям газеты было бы интересно узнать историю вашего театра, услышать о его традициях...

— Ставропольский драматический — старейший русский театр юга России. В прошлом сезоне мы праздновали его 125-летие. Тогда, за многолетнюю работу по эстетическому воспитанию жителей нашего края, театр был удостоен высокой правительственной награды — ордена «Знак Почета».

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

В ПОИСКАХ СОВРЕМЕННОГО ГЕРОЯ

Театр бережно хранит свои традиции. Из поколения в поколение передаются у нас рассказы о блестящих выступлениях на его сцене Орленева, Горина-Горяинова и других выдающихся русских актеров прошлого. Ставропольцы одними из первых в России — еще в 1902 году — познакомились с пьесами М. Горького. В двадцатые-пятидесятые годы на сцене театра шли произведения, позднее вошедшие в золотой фонд советской драматургии: пьесы Погодина, Арбузова, В. Иванова, Тренева, Лавренева. В середине шестидесятых годов был сделан решительный шаг к обновлению репертуара, в коллектив вошли новые творческие силы.

— Какие темы и проблемы являются ныне для театра главными?

— Своей первоочередной задачей коллектив считает углубленное художественное исследование современных социально-правственных проблем.

— Расскажите, пожалуйста, о пьесах, с которыми познакомятся зрители в дни гастролей...

— Ведущее место в репертуаре занимают пьесы современных советских драматургов.

Главному герою наших дней — человеку труда, посвящена пьеса И. Штока «Ленинградский проспект», а также современная хроника И. Дворецкого «Человек со стороны». Было бы опрометчивым считать это произведение очередным вариантом изжившей себя «производственной пьесы». Конфликт в нашем спектакле — в сфере нравственной. Мы попытались исследовать комплекс проблем, возникающих в эпоху научно-технической революции, показать в образе инженера Чешкова новый тип командира производства.

Нравственная проблематика является главной и в комедиях «Сослуживцы» и «Неравный брак», в пьесе «Затянувшаяся командировка», а также в спектакле «В этом миллом старом доме», полемически названном автором пьесы А. Арбузовым «воденилем-мелодрамой».

— С кем из актеров нам предстоит встретиться?

— Зрители увидят народного артиста СССР Михаила Кузнецова, знакомого им по исполнению роли Ленина в фильмах «Синяя тетрадь», «Залп «Авроры» и другим киноработам. Кстати, на сцене нашего театра им создан Ленинна, получившая широкое признание.

В главных ролях в наших спектаклях выступают также народный артист РСФСР Борис Данильченко, заслуженные артисты республики Алла Бокова, Виктор Фоменко, Борис Дымченко, артисты Тамара Беспрозванная, Леонид Рыбников, Зинаида Котельникова, Иван Шаховской.

Вместе с мастерами сцены свое искусство демонстрируют молодые актеры Вера Рабовская, Татьяна Зуева, Михаил Лебедев, Владимир Кутузов и другие.