

СОСТАВЛЕНИЕ репертуара в театре — дело чрезвычайно сложное. Ведь в конечном счете по репертуару в целом мы судим о политике театра на определенном отрезке времени, о том, насколько способен он дать картину современности, удовлетворить интерес зрителя к разнообразным проблемам жизни. Искусство — не зеркальное отображение жизни, а опосредствованное ее воплощение, духовное состояние эпохи. Поэтому высоки требования, предъявляемые сегодня к театральному репертуару: актуальность, публицистичность, художественность спектаклей.

Несколько лет назад на сцене нашего театра шли спектакли «Шестое июля», «Не родись счастливым», «Поднятая целина» и другие, отмеченные духом патриотизма, гражданствен-

ники... И не просто соприкасаются, а языком искусства пропагандируют высокие идеи гуманизма.

Репертуарные поиски театра оцениваются спектаклями. Именно они заключают в себе его социальную и гражданскую позицию, по ним мы судим, о чем сегодня говорит театр со зрителем.

За эти три года самыми посещаемыми оказались комедии «Сослуживцы», «Любовь без прописки», «Неравный брак», постановка «Ленинградского проспекта», премьеры этого сезона «Валентин и Валентина», «В этом милом, старом доме». «Сослуживцы» с октября 1971 года прошли 126 раз, «Ленинградский проспект» с 1970 года — 133 раза, «В этом, милом, старом доме» — 36 спектаклей. Малопосещаемые — «Человек со стороны», «Царь Федор Иоаннович».

О репертуаре краевого драмтеатра

ности, интернационализма. Сложность, многослойность репертуара тех лет позволяла увидеть на сцене жизнь во всем ее многообразии, от повседневного до героического, театр постоянно обращался к проблемам современного героя, представляя его крупным планом.

Что же сегодня представляет собой афиша Ставропольского ордена «Знак Почета» краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова? Какие спектакли за последние три года волновали зрителя, заставляли его задуматься? Как театр участвует в формировании духовного облика, коммунистического мировоззрения советского человека, выполняя одну из главнейших своих задач?

Нам хотелось поговорить не об отдельных спектаклях, качестве их постановки, а о направлении театра в целом. И разговор этот не обходим, особенно сейчас в преддверии 50-летия образования СССР.

Театр в конечном итоге — не только ограниченная сценическая площадка, но и сотни зрителей, с которыми ежедневно соприкасаются актеры, режиссеры, худож-

ники... И не просто соприкасаются, а языком искусства пропагандируют высокие идеи гуманизма.

В рекордно быстрые сроки сошли со сцены «Тихий Дон», «Одни, без ангелов», «Трамвай «Желание»... Отсюда видно, что главенствующее место в репертуаре заняли комедии. Они немного смешат, немного развлекают, но не больше. Я отнюдь не против развлечения, но не могут же всерьез такие комедии определять направление и лицо театра. Можно было бы понять стремления дирекции театра к их постановке с чисто кассовой точки зрения, если бы рядом в репертуаре стояли спектакли, достойные сегодняшнего дня, нашего современника. Многочисленность спектаклей «легкого» жанра, тем более таких, литературная основа которых не на высоком уровне, на мой взгляд, портит вкус зрителя, делая его потребителем в худшем смысле этого слова.

Если же исключить из репертуара произведения классики, хотя нельзя не сделать комплимент в адрес «Звезды Севильи» — очень приятная и неожиданная встреча — то остаются «Человек со стороны», «Трибунал» и «Одни, без ангелов». Сюда не включен спектакль «Валентин и Ва-

лентина», но о нем хотелось бы сказать особо.

Спектакль «Одни, без ангелов» помнят сегодня несколько десятков человек, ибо в самом начале своей жизни он потерпел полнейшее и неожиданное поражение.

Почему неожиданное? Надежды на него возлагались большие: интересная пьеса, молодые актеры играли в нем, ставил хороший режиссер, большой успех в других театрах, и вдруг... В этом вдруг, мне кажется, повинны не только художественные качества спектакля, но и сложившаяся репертуарная традиция: к проблемам молодежи театр обращается крайне редко, от случая к случаю. Театр выбирают как друга — не на один вечер, не на один месяц, а на долгие годы. Но другом молодежи театр, увы, не стал и поплатился за это неудачей с «Одними, без ангелов». Главное, чтобы этот урок не пропал даром.

Сегодня на подмостках Ставропольского драматического идет «Валентин и Валентина» — спектакль, обращенный к восемнадцатилетним, к тем, кто только вступает в жизнь. Он получился интересным,

проблемным и спорным. Зритель идет на него.

Но и здесь хочется сделать оговорку. Главная тема спектакля: тема любви молодых, взаимоотношений с родителями, со сверстниками — всегда привлекательна и интересна, она сама находит дорогу к сердцам. И театр ничем не рисковал, ставя «Валентина и Валентину». Он заранее мог рассчитывать на успех. Да, эта тема современна, она в какой-то степени воспитывает. Но мы должны вести сегодня разговор по большому счету. Мы вправе требовать от театра острых, глубоко идейных спектаклей, воспитывающих молодежь в духе патриотизма, интернационализма. Пока что об успехах нашего театра в этом направлении говорить не приходится.

Театр, как, впрочем, и все искусство, жив современным взглядом на мир, интересом к сегодняшнему дню, его героям, сегодняшним проблемам. Эта истина, если хотите, неукоснительное правило, следовать которому обязан каждый творческий коллектив. Ставропольцам в качестве такого героя предлагают инженера Чешкова из

спектакля «Человек со стороны». Но увы, пьеса И. Дворецкого — острая, публицистичная и актуальная — пользуется у наших зрителей весьма посредственным успехом. И не нужно здесь обвинять зрителя, что он не понял намерений театра. Зритель к нашему современнику на сцене краевого драматического не приучен, не приучен афишей. «Человек со стороны» на ней одинок в окружении комедийных героев, испанских грандов.

У Чешкова за эти три года не нашлось предшественников и нет последователей. Ему трудно без поддержки и в его победу мало верится, ибо он здесь случайная залетная птица из совсем другой жизни. Театр этим спектаклем лишь отдал дань современности, а не продолжил всестороннее исследование ее. Да ведь и продолжать нечего. То хорошее, что было накоплено в предыдущие годы — глубокая заинтересованность, изучение всех сторон и проблем жизни, сопричастность к тому новому, что каждый день рождается в стране, мире, — за последние три сезона утеряно и забыто.

Т. ВОЙНОВА.

ЧТО СЕГОДНЯ НА АФИШАХ?

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦЕВ
Ставрополь
x 9 ДЕК 1974