



Наши интервью

Сегодня вопрос о репертуаре в краевом ордена «Знак Почета» драматическом театре имени М. Ю. Лермонтова стоит особенно остро. Снизившаяся в последние годы требовательность в выборе пьес для постановок, случайность появления некоторых спектаклей закономерно привели к тому, что театр утратил свое эмоциональное влияние на зрителя, особенно на зрителя молодого, перестал отвечать требованиям времени. Спектакли существовали как бы сами по себе, отдельно друг от друга, затрагивая те или иные проблемы, зачастую не связанные между собой. Отсутствовали единые цели и задачи, общая направленность в творчестве режиссеров, актеров, художников. Те главные задачи, которые ставит сегодня перед искусством жизнь и обращение к которым красной нитью должно было проходить через все спектакли театра.

Об этом наша газета писала в декабре прошлого года в статье «Что сегодня на афишах театра?». Выступление не претендовало на категоричность, а было продиктовано желанием поговорить о творчестве старейшего театра на Северном Кавказе, пользующегося давней и заслуженной славой.

Сегодняшнее интервью — продолжение разговора. Продолжает его театр. Оно должно быть интересно нашим читателям еще и потому, что недавно в театре состоялось большое и серьезное обсуждение репертуара. Были определены позиции в дальнейшей работе, найдена главная тема, которую театр собирается разрабатывать в своих спектаклях. Кроме того, мы знакомим вас с новым главным режиссером краевого драматического театра Алексеем Александровичем Малышевым, с которым беседует наш корреспондент Т. Войнова.

мо недостатков, бороться с ними. Нельзя сегодня быть гражданином, не будучи борцом.

— К молодежной теме наш театр давно не обращался. Ваши слова дают основание надеяться, что она прочно войдет в репертуар. И все же, как конкретно будет воплощаться молодежная тема?

— Из того обилия интересных пьес, мимо которых раньше проходил театр, мы выбрали «Московские каникулы» А. Кузнецова, премьеры которой состоялась недавно, «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамлина. Поставим «Доходное место» А. Островского, «Дон Кихот» Г. Фигейредо. Нам кажется, что в них по-своему тоже решается тема духовности и бездуховности. Сейчас заканчивается работа над пьесой Н. Анкилова «Солдатская вдова». Она рассказывает о судьбах женщин в годы Великой Отечественной войны.

— Скоро при театре откроется театральная студия. Видимо, перед коллективом театра стоит и проблема воспитания молодого актера?

— Понимаете, сегодняшний молодой человек любопытен, ему нужно знать все, но в жизни ему нужна подсказка. А что может подсказать театр, рассказывая, скажем, только о частном случае? Ну, играет актер какого-то дядю, а зритель думает: это не про меня. А нужно, чтобы было про меня, чтобы он все принимал на личный счет. Вот здесь важна позиция актера, его личное видение проблемы в широком охвате. И наша работа с актерами — умение играть не частный случай, а проблему, стремиться к большей документальности, большей достоверности. Играть то, что меня ранит, то, что не дает жить спокойно. И когда это пережестывается в зрительный зал — наша цель достигнута.

ТЕАТР ВЫБИРАЕТ ТЕМУ

— Алексей Александрович, продолжая сегодня разговор о репертуаре Ставропольского драматического театра, хотелось бы знать ваше отношение к этой проблеме.

— Прежде всего, что привлекло меня и привлекает сейчас в Ставропольском театре, — это творческий поиск всего коллектива. Театр не стоит на месте, он постоянно ищет новые формы сценического воплощения современной и классической драматургии, ему присущи заинтересованность и отсутствие равнодушия в работе. В последнее время появился близкий контакт со зрителем: устраивались обсуждения спектаклей, выезды в города и села нашего края.

Но давайте попробуем суммировать все эти творческие достижения театра. Нас порадуют интересные работы актеров, художников, режиссеров, мы отметим удачные и менее удачные спектакли. Все это лишнее раз докажет, что в театре существуют творческие силы, большой творческий потенциал. Но вправе ли мы будем, говоря о спектаклях, рассматривать их как закономерный результат реализации идейно-эстетической программы

театра? Скорее мы будем констатировать важную, но отдельно взятую ту или иную проблему в каждом спектакле, рассматривая ее как единичное явление, как частный факт. А полноценной жизнью театр живет лишь тогда, когда его усилия находят конкретный, четко определенный выход, когда весь процесс творчества подчинен единой цели, общему направлению. Такое направление, выработка идейно-эстетической программы необходимы сегодня нашему театру.

Этот вопрос обсуждался в коллективе. Мы много спорили, размышляли. В результате появилось единое мнение...

— Значит, мы вправе задать вопрос о том, к каким проблемам сегодня повернется театр, о лице театра в будущем?

— Во-первых, нам необходимо расширить афишу, нужно, чтобы в ней появилось больше интересных современных спектаклей, произведений классиков. Но это уже будут не просто спектакли. В каждом из них мы постараемся затронуть проблемы молодых. Нам необходимо сегодня приблизиться к молодежной теме. Это дело ближайше-

го будущего.

— Можно ли это считать программой театра?

— В какой-то степени, да. Выдающийся советский режиссер А. Д. Попов говорил, что главная задача театра — бороться за душу человека, молодого человека, который завтра придет в театр. Это — актуальнейшая проблема времени.

Сегодня в мире обострилась борьба между идеологиями старой капиталистической системы и идущей ей на смену социалистической. Этот конфликт проходит через души людей. И для нас важно в подрастающем поколении воспитывать убежденных патриотов своей страны, воспитывать человека — гражданина. Буржуазной идеологии должны противостоять люди, несущие в себе огромный заряд идеологии социалистической. Как лучше языком искусства театр может сделать это, проникнуть в душу человека, оказать влияние на его сознание? Нам кажется, одним из таких путей может быть разговор со зрителем о духовности и бездуховности. И это не личное наше желание, не просто доступ-

ная нам тема, а главное направление театра, сформированное временем, сиюминутная его забота — через моральные, нравственные, философские проблемы говорить о духовности и бездуховности.

Ведь что такое духовность? Это открытость человека, интересующегося всем, его способность чутко реагировать на происходящее вокруг, познавать совершающиеся процессы. Бездуховность граничит с равнодушием. Равнодушный человек может оскорбить, пройти мимо чужого горя. Его интерес суживается до локальных вещей: хорошо поесть, одеться, обставить квартиру, а что дальше? Дальше — сытая мещанская жизнь. И мириться с этим нельзя.

Тему, на мой взгляд, следует понимать широко, чтобы каждый нашел в ней свою проблему, личную проблему. И не надо этого бояться — ведь личная жизнь тоже может стать предметом для разговора. Я вижу задачу театра в том, чтобы он помогал жить, увидеть то, что за суетой жизни обычно не замечаешь. Разбудить в зрителе активное желание не проходить ми-