

НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

в этой пьесе необычайно оригинальную и неожиданную интерпретацию. Образ Дон Жуана ярко раскрывает молодой актер А. В. Михайличенко и исполнители центральных ролей: заслуженный артист РСФСР В. Г. Фоменко, артисты Е. Попенко, Т. Зуева, Л. Бойко, Л. Рыбников, В. Аллахвердов.

Зрители познакомятся и с такими нашими спектаклями, как «Мой бедный Марат» А. Арбузова и лирической комедией Г. Мамлина «Эй ты, — здравствуй!».

Наши гастроли в городах-курортах Кавказских Минеральных Вод мы рассматриваем не только как творческий отчет, но и как экзамен на художественную зрелость.

М. НОВИКОВ,
директор Ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова, заслуженный работник культуры РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Эй ты, — здравствуй!».

ГАСТРОЛИ нашего театра в городах-курортах Кавказских Минеральных Вод стали славной традицией. Ежегодно в июне театр выступает с творческим отчетом на сценических площадках Кисловодска, Пятигорска, Ессентуков и Железноводска. Чем же примечательны нынешние гастроли?

Текущий театральный сезон был посвящен 50-летию образования СССР. К этой знаменательной дате были осуществлены две новые постановки — «Трибунал» А. Макаенка и «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани. Выдающиеся творческие достижения народного артиста СССР М. П. Кузнецова в роли Колобка («Трибунал») и народного артиста РСФСР Б. Н. Данильченко в роли Агабо («Пока арба не перевернулась») отмечены дипломами первой степени на Всесоюзном фестивале драматических театров. За высокий художествен-

ный уровень и исполнительское мастерство спектакль «Трибунал» удостоен премии Ставропольского крайкома ВЛКСМ имени Героя Советского Союза А. Скокова.

Вторым событием в художественной жизни театра явилась постановка главным режиссером А. А. Малышевым пьесы Н. Анкилова «Солдатская вдова». Четкий режиссерский замысел, глубокая психологическая разработка конфликтов и характеров, яркое пластическое решение и выразительная музыка композитора А. Мурова, суровое, лаконичное оформление художника В. Ворошилова и, наконец, актерский ансамбль — все это позволило создать спектакль высокого идейного и эмоционального звучания.

150-летию со дня рождения А. Н. Островского посвящен спектакль «Доходное место» (режиссер-постановщик М. Мо-

рейдо, художник — московский архитектор А. Великанов). В этом спектакле оригинальная режиссерская концепция воплощена в яркие выразительные художественные образы такими мастерами сцены, как

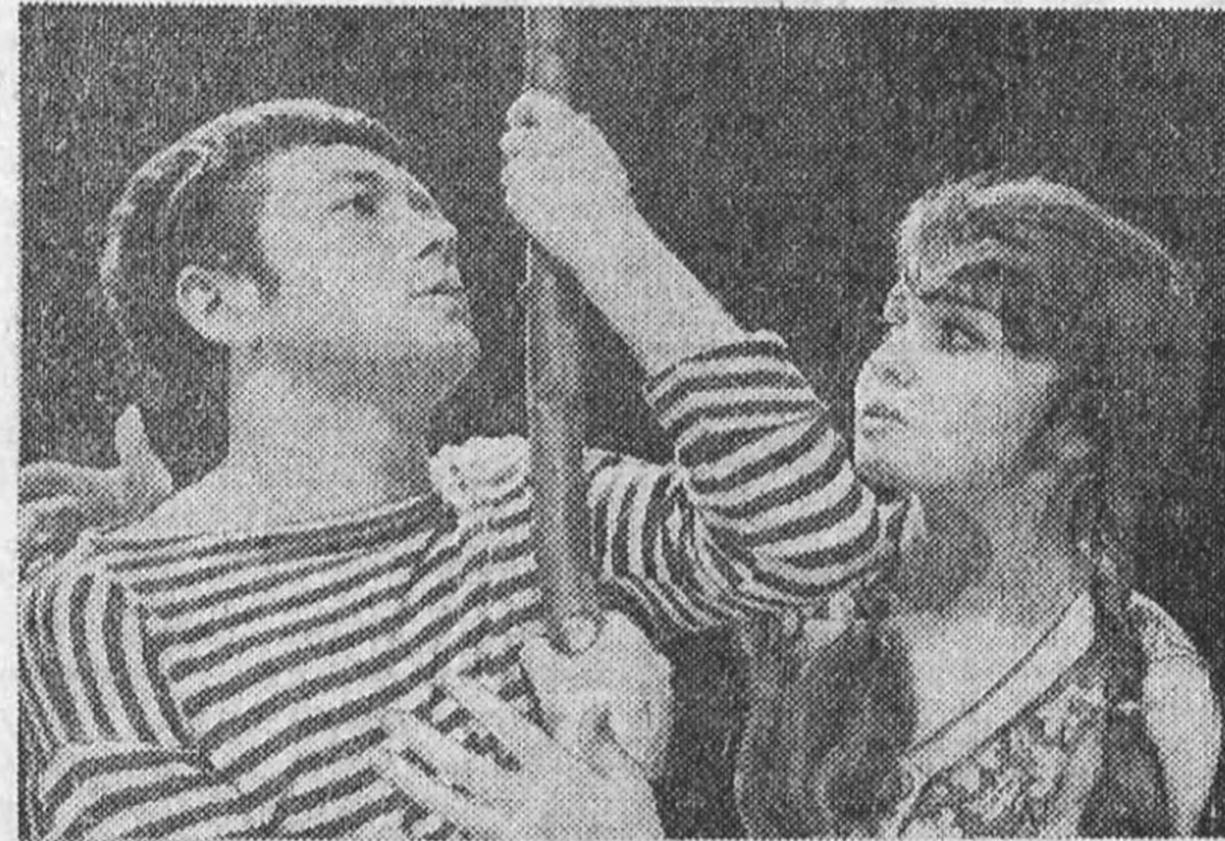
М. П. Кузнецов (Юсов), А. К. Бокова (Кукушкина), Б. Н. Данильченко (Вышневецкий) и молодой артист М. Г. Лебедев, создавший запоминающийся образ Жадова.

Важные морально-этиче-

ские темы раскрыты в комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы» (режиссер М. Морейдо, художник — М. Гафт).

Острые нравственные проблемы, касающиеся современной молодежи, нашли свое сценическое отражение в спектакле «Валентин и Валентина» М. Рошина (режиссер В. Ткач, художник — В. Ворошилов). Молодые, одаренные актеры Г. С. Веретельникова, А. В. Михайличенко и М. С. Лебедев глубоко раскрыли мироощущение и психологию своих сверстников, их мысли и чувства. Артистическая молодежь создала интересные и запоминающиеся образы.

Наш театр одним из первых в стране дал сценическую жизнь пьесе прогрессивного бразильского драматурга Г. Фигейреду «Дон Жуан» (режиссер А. А. Малышев, художник М. Гафт). Всемирно известная история Дон Жуана нашла



Кавказская здравница

1x5 ИЮН 1973

Пятигорск