

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

СЕГОДНЯ Ставропольский краевой драматический ордена «Знак Почета» театр имени М. Ю. Лермонтова, которому исполнилось 127 лет, начинает гастролы в Краснодаре.

В этом году наш репертуар отличается своеобразием жанров драматургии и необычным сочетанием пьес современных и классических: «Ленинградский проспект» И. Штока, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Трибунал» А. Макаенка, «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани, «Валентин и Валентина» М. Рощина, «Доходное место» А. Н. Островского, «Московские каникулы» А. Кузнецова, «Эй ты, — здравствуй!» Г. Мамлина, «Звезда Севильи» Лопе де Вега, «Дон Жуан» Г. Фигейредо, «Два клена» Е. Шварца.

Классические произведения всегда являются украшением репертуарного лица театра.

Режиссер М. Морейдо поставил «Доходное место» А. Островского.

Спектакль решается гротесково и динамично. В нем занята большая группа артистов старшего и молодого поколения.

Несколько классика влияет на современность, можно судить по пьесе современного бразильского драматурга Г. Фигейредо, Байроновский, мольеровский странствующий сю-



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Солдатская вдова». В ролях: Марийка — Е. Попенко, Ворохов — А. Михайличенко.

жет нашел свое воплощение в пьесе Фигейредо «Дон Жуан», в постановке главного режиссера театра А. А. Малышева. Постановщик решает эту пьесу в жанре трагикомедии.

Тему патриотического

пафоса, героической тематики спектаклей «Любовь Яровая», «Шторм», «Огненный мост», поставленных в нашем театре, продолжает в настоящее время спектакль «Солдатская вдова» по пьесе Н. Анкилова. Это повесть о русских женщинах, об их героическом труде, чистоте и честности.

Спектакль «Ленинградский проспект» по праву вошел в золотой фонд нашего театра, играют его не первый сезон, но как-то не старится он от времени. И в этом первая заслуга принадлежит актерскому составу. В данном случае произошло замечательное соединение артистов старшего и молодого поколений.

Из сорока лет, отданных народным артистом СССР М. Кузнецовым театральному искусству, более двадцати лет упорного труда он посвятил работе над созданием образа Владимира Ильича Ленина. Вместе с Михаилом Прокопьевичем давно работает в театре народный артист РСФСР Б. Данильченко. В прошедшем всесоюзном смотре национальной драматургии за роль Агабо в спектакле «Пока арба не перевернулась» — получил диплом. Во всесоюзном смотре, посвященном 50-летию образования СССР, известная краснодарцам пьеса «Трибунал» А. Макаенка в нашей по-

становке получила диплом первой степени.

Мастеров сцены, народного артиста СССР М. Кузнецова, народного артиста РСФСР Б. Данильченко, заслуженных артистов РСФСР А. Бокозу, В. Фоменко, Б. Дымченко, артистов З. Котельникову, Т. Беспрозванную, А. Томас, Л. Рыбникова — поддерживает крепкий костяк молодежи. Располагая такими ресурсами, режиссура может брать и берет молодежные спектакли. Среди них: «Валентин и Валентина», «Московские каникулы», «Эй, ты, — здравствуй». Мы называем их молодежными не только по тематике, но и по занятому основному актерскому составу. Два первых спектакля принадлежат одному режиссеру — В. Ткачу. «Валентин и Валентина» — это спектакль о любви и житейских испытаниях двух восемнадцатилетних. Все три спектакля способствуют воспитанию нравственного и гражданского идеалов у нашей молодежи.

На утренних спектаклях дети встретятся с героями сказки Е. Шварца «Два клена».

Л. ГУРЬЕВА,
заведующая литературной частью Ставропольского краевого театра драмы.

Фото В. Праздина.

КОМСОМОЛЦ КУБАНИ

Краснодар

× 3 ИЮЛ 1973