

В 1972 году наша страна праздновала 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. Все театры страны включили в свой репертуар пьесы драматургов братских республик. Наш театр принял активное участие во Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР, поставил пьесы белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал» и грузинского драматурга О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась». Оба спектакля были удостоены дипломов Всесоюзного фестиваля.

Праздник прошел, но интерес к национальной драматургии не только не исчез, но, наоборот, возрос. Нас привлекает драматургия азербайджанского писателя

каре́та», работа уже известного ставропольцам по спектаклю «Валентин и Валентина» Михаила Рощина — «Старый новый год». Пьесами Александра Володина «С любимыми не расставайтесь» и Эдуарда Радзинского «Монолог о браке» мы продолжим разговор с молодыми, начатый спектаклем «Валентин и Валентина».

Пьеса И. Ольшанского и Н. Рудневой «День открытых дверей» вместе с новогодней сказкой напрямую продолжит линию театра на расширение круга спектаклей для юного зрителя.

Из зарубежной драматургии назову произведения классика чешской драматургии Карела Чапека «Средства Макропулоса». С этим спектаклем театр примет уча-

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

О 2 ОКТЯБРЯ КРАЕВОЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА ОТКРЫВАЕТ 128-И СЕЗОН.

Р. Ибрагимбекова, глубоко чувствующего и понимающего психологию современного человека. Проблематика его пьес — человек и время, личность и общество в их сложных взаимоотношениях. В портфеле театра две его пьесы — «Ступай своей дорогой» и «Похожий на льва».

К работе над пьесой литовского автора, лауреата Государственной премии и премии Ленинского комсомола Литвы Юозаса Грушаса «Любовь, джаз и черт» постановочный коллектив театра уже приступил. Это пьеса о проблемах молодых и для молодых. Специально для нашего спектакля известный композитор Борис Рычков написал очень интересную музыку и песни на стихи советских поэтов.

Драматурги страны дали театрам ряд интересных пьес, где объектом художественного исследования стал человек труда — его духовная жизнь, процесс изменения ее, связанный с научно-технической революцией, ростом благосостояния и культурного уровня советских людей. Исследуя эти перемены в духовной жизни современного человека, драматурги в лучших своих пьесах раскрывают их во всей сложности и драматичности судеб.

Наш театр принял к постановке пьесу Э. Володарского «Долги наши». Тема нравственного долга перед обществом, перед страной, тебя взрастившей, раскрывается автором через сильные, самобытные характеры в остром драматическом конфликте.

Сегодняшняя советская действительность — сюда прежде всего обращен наш взгляд, об этом хотим вести разговор со зрителем. При этом хочется сделать диалог со зрителем как можно глубже и разнообразнее, отсюда включение в репертуар театра пьес очень разных по проблематике и жанру, но объединенных единым стремлением раскрыть красоту и мощь человека.

В афише этого сезона — пьеса выдающегося советского писателя и драматурга, лауреата Ленинской премии Леонида Леонова «Золотая

стие во Всесоюзном фестивале чешской драматургии. Исследуя современное ему капиталистическое общество, Чапек задается вопросом: а что, если бы человек смог жить, скажем, триста лет? Но жизнь человека, не освященная великой гуманистической идеей, не имеющая другой цели, кроме накопительства, даже в ее сегодняшнем временном измерении, бессмысленна, а в случае трехсотлетней продолжительности — трагична...

Первой премьерой этого сезона будет спектакль по пьесе прогрессивного бразильского драматурга Г. Фигейреду «Дон Жуан». Пьеса интересна неожиданной, оригинальной и очень современной интерпретацией известной легенды о «Севильском обольстителе». Дон Жуан у Фигейреду, в отличие от прошлого понимания этого образа, — истинный рыцарь, отстаивающий право человека быть Человеком, право любить и быть любимым. Фигейреду предпосылает пьесе грустное и мужественное признание: «Сегодня, как и вчера, каждый обнаруживает перед собой нелепый и как бы заколдованный мир, который он должен победить. В частности, молодые люди — это новые рыцари, что должны проложить себе путь, борясь в условиях такого мира, который превыше всего ставит расчет и все материальное».

В планах театра — постановка пьесы о М. Ю. Лермонтове. Мы думаем о пьесе замечательного советского писателя и драматурга К. Паустовского «Поручик Лермонтов». Если говорить о нашей местной пьесе, которая дала бы возможность рассказать о делах и людях нашего края, то театр сделал заказ Е. Карпову и М. Новикову на пьесу о строителях Большого Ставропольского канала.

Как видите, репертуар затрагивает широкий круг проблем, и наш диалог со зрителем должен получиться содержательным и интересным.

А. МАЛЫШЕВ.
Главный режиссер
театра.