



128-й сезон

артист М. Лебедев, с заслуженным артистом РСФСР Б. Дымченко — Е. Луганский, с заслуженной артисткой РСФСР А. Бокковой — Л. Ковалец, Г. Веретельникова и многие другие.

Вот на афише написано: «Дон Жуан» Г. Фигейреду. Какое знакомое название, но смотрите — автор совершенно иной. Неужели это тот Дон Жуан? И да и нет. Бразильский драматург изменил образ своего Дон Жуана по сравнению с традиционным и наделил его благородством и умом. В этом спектакле режиссер А. Малышев вместе с заслуженным артистом РСФСР В. Фоменко, артистами А. Михайличенко, Е. Попенко, Т. Зуевой, В. Аллахвердовым и другими убеждает зрителя, что человек — это творец, а не жалкий потребитель накопленных благ.

Драматургия Леонида Леонова переходит от одного театрального поколения к другому, от одного зрителя к другому. Его пьесы вы слушаете по радио, видите на телевидении. В этом сезоне читатель увидит спектакль «Золотая карета». А пьесой лауреата премии Ленинского комсомола Литвы Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт» вовлечем зрителя в интересный спор о смысле жизни и быте молодых юношей и девушек.

Приближается фестиваль чешской драматургии, в

котором примут участие театры страны. Известный драматург К. Чапек будет представлен на сцене нашего театра пьесой «Средства Макропулоса».

Будет идти в нынешнем сезоне и самый спорный, злободневный, молодежный спектакль о любви — «Валентин и Валентина», который хорошо был принят зрителями в прошлом сезоне.

Для театра немаловажно, каким выйдет в жизнь молодой человек. Очень важно его нравственное здоровье, его гражданственная позиция. Этому учат спектакли «Эй ты, — здравствуй!» Г. Мамлина, «Московские каникулы» А. Кузнецова.

Нужно заметить, что над этими спектаклями режиссеры и артисты работали внепланово. Эта добрая традиция, начатая в прошлом сезоне, продолжится и нынче спектаклями «День открытых дверей» И. Ольшанского, Н. Руднева и «С любимыми не расставайтесь» А. Володина. Эти работы — о молодых людях, стоящих на пороге жизни, о том, как они выбирают свой путь, несут ответственность за свое счастье.

Новый сезон 1974 года в театре — это новая афиша, новые спектакли, новые имена.

Л. ГУРЬЕВА,
заведующая литературной
частью
крайдрамтеатра.

На афише краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова, который открывает свой 128-й сезон, — спектакли разных жанров, в постановке разных режиссеров, разных актерских составов... Но один спектакль выделяется среди них по своей масштабности, по гражданственной направленности, идейно-художественному замыслу. В этом спектакле почти полностью выявляются возможности труппы. Все крупинки актерского мастерства собраны режиссером воедино, доведены до кондиции и претворены в многоплановую актерскую ансамблевость. Это «Солдатская вдова» Н. Анкилова в постановке А. Малышева. В пьесе раскрывается тема героического прошлого и настоящего русских женщин.

Драматургия А. Н. Островского — благодатный материал для развития и показа артистических дарований. Действительно, приходите на спектакль «Доходное место» в постановке М. Морейдо и убедитесь в этом. Вы увидите великолепный сплав творчества артистов молодого и старшего поколения. В главных ролях рядом с народным артистом РСФСР Б. Данильченко играет молодой