

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ПРАВДА

от

6 ИЮН 1974

г. Пятигорск

Газета № . . .

● На Кавминводах начались гастроли Ставропольского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова ●

ГАСТРОЛИ — всегда большое и радостное событие в жизни театра. Для нашего театра гастроли в городах-курортах Кавказских Минеральных Вод стали уже традиционными, но от этого они не утратили своего волнительного начала. Наоборот, важность и ответственность этого события стали еще большей, к этому нас обязывает наше прежнее знакомство.

Итак, 1 июня в Пятигорске мы начали гастроли спектаклем по пьесе Н. Анкилова «Солдатская вдова». Эта пьеса широко прошла по сценам театров страны, и это не случайно: в ней автор сумел выразить то наиболее важное и существенное, что жило в душах нашего народа в суровые годы войны.

— Есть в Прииртышье село Зеленый привал, — так начинается Н. Анкилов свой рассказ, рассказ о судьбах жителей этого села, и через их судьбы мы просматриваем судьбы людей из других сел и деревень нашей страны, судьбы сложные и драматичные, полные трудного поиска своего счастья, своего назначения в жизни.

Такова проблематика спектакля, которым мы открываем гастрольную афишу. Но прежде чем рассказывать обо всем нашем гастрольном репертуаре, об актерах, которых увидят наши зрители, мне бы хотелось кратко остановиться на том, что волнует театр сегодня, что мы считаем необходимым сделать предметом разговора со зрителем, о чем думает и мечтает наш коллектив, ибо искусство театра всегда мечта, всегда попытка заглянуть в наше завтра. Главная сфера наших поисков — современность, сегодняшняя советская действительность. Сюда мы прежде всего устремляем наш взгляд, здесь мы ищем те проблемы, которые дали бы нам возможность активно участвовать в борьбе за нового человека, здесь мы ищем темы, через которые мы смогли бы показать борьбу духовного и бездухов-

ного, дать бой равнодушию, раскрыть нравственную красоту и мощь человека. И что бы мы ни ставили — будь то пьеса, только что написанная или классическая, советская или зарубежная, мы ищем живые контакты с современностью, с ее актуальными проблемами. Отсюда наше стремление занять активную позицию в защите духовного начала, поэтому нам интересен на сцене человек-преобразователь, человек-созидатель.

Какие же спектакли мы покажем нашим зрителям?

В ПОИСКАХ НОВЫХ
ТЕМ И ГЕРОЕВ

Кроме «Солдатской вдовы», о которой я уже говорил, мы привезли еще восемь постановок.

«Золотая карета» Леонида Леонова, выдающегося советского писателя и драматурга, широко известного как у нас в стране, так и за рубежом. Пьеса интересна глубиной постижения человека, яркостью и самобытностью характеров.

В центре пьесы Михаила Рождина «Валентин и Валентина» судьба двух молодых людей, их любовь, их становление и мужание как личностей.

В этом году в нашей стране проходил фестиваль драматургии Чехословакии. Наш театр откликнулся на него постановкой пьесы замечательного драматурга, публициста, страстного антифашиста Карела Чапека «Средство Макропулоса». Автор положил в основу пьесы фантастическое допущение о возможности бессмертия человека и на остром комедийно-детективном сюжете размышляет о смысле жизни и ее назначе-

нии. Зрители увидят комедию Б. Шоу «Миллионерша», комедию Э. Рязанова и Э. Брагинского «Сослуживцы», а также комедию-водевиль «Мужчина и женщины» Л. Зорина.

Стремление театра наиболее полно, ярко раскрыть диалектику человеческой души направляет наш поиск как в области драматургии, так и в области выразительных средств. Поэтому мы, с одной стороны, ведем свой поиск на пути создания спектаклей углубленного психологизма, с другой — спектаклей, требующих сплава сло-

истребимое стремление к свободе, к справедливости, к счастью.

По просьбе театра переводчик Пабло Неруды Павел Грушко сделал сценический вариант этой пьесы, соотнес ее с недавними трагическими событиями в Чили.

Мы посвятили этот спектакль всем, кто погиб в борьбе с фашизмом, отстаивая достоинство и свободу чилийского народа, памяти замечательного сына Чили Пабло Неруды.

В спектаклях театра занята вся труппа. Со многими нашими артистами зрители Пятигорска, Ессентуков, Кисловодска, Железноводска уже хорошо знакомы по прошлым нашим приездам, с другими знакомство состоится впервые.

Я думаю, вряд ли нужно представлять народного артиста СССР М. Кузнецова, народного артиста РСФСР Б. Данильченко, заслуженных артистов республики А. Бокову, Б. Дымченко, В. Фоменко, артистов Т. Беспрозванную, З. Котельникову, Л. Барташову, М. Яковенко, Л. Рыбникова и других актеров, уже давно работающих в нашем театре. Наряду с актерами старшего поколения, в театре работает большая группа молодых актеров, которые в театре сравнительно недавно: Н. Антюхова, В. Рабовская, Е. Попенко, А. Михайличенко, М. Лебедев, Г. Веретельникова, Л. Бойко, Л. Ковалец, В. Опалев, Т. Зуева, А. Афанасьев и другие.

В короткой статье невозможно рассказать обо всем, что могло бы представлять интерес для наших зрителей. Наиболее полно и ярко смогут рассказать о театре наши спектакли, достаточно разнообразные по своей проблематике и жанру. Мы надеемся, что наш диалог со зрителем будет глубоким по содержанию и интересным и увлекательным по форме.

А. МАЛЫШЕВ,
главный режиссер Ставропольского ордена «Знак Почета» драматического театра им. М. Ю. Лермонтова.

ва, музыки, пластики. Музыка и пластика в этом случае, наряду со словом, являются одним из главных выразительных средств. Именно этим обстоятельством продиктовано появление на нашей сцене ряда спектаклей, которые при всем своем различии роднятся стремлением к зрелищному, синтетическому театру.

Спектакль «Любовь, джаз и черт» по пьесе лауреата Государственной премии и премии Ленинского комсомола Литвы Ю. Грушаса поднимает очень важную проблему нравственности молодого человека, первостепенности духовного начала, отсутствие которого приводит к распаду личности.

В основу пьесы выдающегося поэта современности, лауреата международной Ленинской премии Пабло Неруды «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», впервые поставленной в нашем театре, положена легенда о Хоакине Мурьете — чилийском разбойнике. В нем живет не-