

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА, 4-я страница

РАЗГОВОР О НОВОМ СЕЗОНЕ

● Его ведут главный режиссер краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова А. Малышев, режиссеры М. Морейдо, В. Ткач и директор театра М. Новиков.

НОВИКОВ: — Первого октября мы начали свой 129-й театральный сезон. Сегодня нам хотелось бы подвести итоги минувшего, рассказать о планах, обменяться мыслями о будущем сценического искусства. Это и есть цель нашей беседы...

ТКАЧ: — Прежде чем мы начнем разговор о новом сезоне, хотелось бы узнать об итогах репертуарного совещания в Москве.

НОВИКОВ: — На совещании выступил первый заместитель министра культуры РСФСР Е. В. Зайцев. Он подвел итоги минувшего сезона в театрах Федерации, отметил, что выше стал идейный и художественный уровень репертуара, появился ряд талантливых произведений современных драматургов. Более прочные позиции на подмостках сцены стал занимать Человек Труд.

МАЛЫШЕВ: — Впервые с этого сезона вводится Всероссийская неделя «Театр и дети». Она будет проводиться с 23 по 29 октября ежегодно. И каждый театр обязан поставить не менее двух детских спектаклей в год. К началу сезона мы подготовили музыкальное представление по сказкам братьев Гримм «Трубадур и его друзья».

НОВИКОВ: — В 1975 году весь мир будет отмечать 30-летие со дня Победы над фашистской Германией. Этой знаменательной дате посвящен фестиваль драматических театров, в котором мы тоже примем участие...

А теперь о делах минувших. Из восьми постановок прошлого сезона мне хотелось бы обменяться впечатлениями по трем: «Средство Макропулоса» К. Чапека в режиссуре А. А. Малышева, «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса в постановке М. С. Морейдо и «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» П. Неруды в режиссуре В. М. Ткача. Эти спектакли, на мой взгляд, являются наиболее интересными в нашей художественной жизни.

МОРЕЙДО: — Спектакль «Средство Макропулоса» прошел испытание временем. Он тепло принят зрителем. Алексей Александрович, как вы — режиссер — оцениваете его зрительское восприятие?

МАЛЫШЕВ: — Думаю, что главная идея автора нашла отклик в душе зрителей. Сейчас в мире идет острая борьба за души людей. В центре ее конфликт духовного с бездуховным. Он сложен и многозначен. Карел Чапек позволил нам выразить свою концепцию: будущее принадлежит людям высокой культуры, нравственной чистоты и коммунистической морали.

НОВИКОВ: — Михаил Самуилович, как вы считаете, удалось ли вам достичь воплощения режиссерского замысла в постановке «Любовь, джаз и черт»?

МОРЕЙДО: — Почти. Мир Грушаса — это особый мир идей и образов. Здесь идейные, нравственные и этические проблемы воспита-

ния молодежи образуют острую драматическую коллизию. Перед нами стояла трудная задача — воплотить замысел драматурга в сложную форму трагического мюзикла, в котором сценическое действие, пластика и манера актерской игры особого рода. На мой взгляд, упорный труд и актерский энтузиазм принесли определенные плоды...

МАЛЫШЕВ: — В этом смысле, мы можем сказать, что минувший сезон был пробным камнем творческого эксперимента. Отрадно отметить успех гастрелей в Воронеже. Значит, мы на верном пути, хоть путь творческого поиска тернист и ухабиист. Он несет не только радость побед, но и горечь поражений. На этом пути много проблем...

ТКАЧ: — Я очень волновался в Воронеже перед премьерой пьесы Пабло Неруды «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». В спектакле мы пытались достичь живой связи времен — нынешних событий в Чили с древней легендой о национальном герое Хоакине.

НОВИКОВ: — На днях я получил письмо от переводчика пьесы Павла Грушко. Он пишет, что о нашей постановке узнала Матильда, вдова Пабло Неруды и очень одобрила связь легенды о Хоакине с кровавыми событиями в Чили.

МАЛЫШЕВ: — В новом сезоне наша главная забота — создавать спектакли глубокого идейного и художественного звучания. Так что формирование репертуара на сезон — дело весьма ответственное.

МОРЕЙДО: — Можно сказать, тема нравственной ответственности человека за судьбу народную стала лейтмотивом нашего репертуара.

МАЛЫШЕВ: — Не только. А социальная ответственность за то, что происходит в мире? Нас очень волнует героическая тема. Театр начал готовить спектакль по киносценарию А. Каплера «Грозовой год». Роль В. И. Ленина исполняет народный артист СССР М. П. Кузнецов. Глубокую современность этого спектакля мы видим в его революционном пафосе, в прославлении величия и жизнеутверждающей силы идей вождя революции, красоты коммунистических идеалов.

НОВИКОВ: — Театральное искусство сегодня — это живой процесс. Идет поиск стилей, форм и жанров новой сценической выразительности. Такой поиск и в нашем театре. Особенно в области раскрытия внутреннего мира нашего современника. Поэтому мы обращаемся к морально-этической теме, к нравственным конфликтам.

ТКАЧ: — В новом сезоне мне предстоит поставить два спектакля: «Похотливый на льва» Р. Ибрагимбекова и «Энергичные люди» В. Шукшина. Обе пьесы на морально-этические темы. Здесь ха-

рактер человека раскрывается в нравственных конфликтах — любовных, семейных и дружеских отношениях людей. Несмотря на различие в стиле и жанре, эти пьесы объединяет одна тема: тема ответственности человека перед самим собой.

МОРЕЙДО: — Комедия в театре — это признак его силы, здоровья. Вместе с московским композитором Борисом Рычковым я готовлюсь к постановке пьесы немецкого классика Генриха Клейста «Разбитый кувшин». Это сочная, яркая, народная комедия эпохи романтизма. Здесь тонкий психологический анализ и здоровый юмор достигают большой высоты: деревенский судья попадает в сети собственной хитрости и из судьи превращается в подсудимого.

НОВИКОВ: — Спектаклем «Разбитый кувшин» по пьесе Генриха Клейста мы примем участие в фестивале драматургии ГДР, который состоится в октябре 1975 г.

МАЛЫШЕВ: — Для участия в фестивале, посвященном 30-летию Победы над фашизмом, мы избрали пьесу Бориса Васильева по его одноименному роману «В списках не значился». Этот спектакль продолжит героическую тему «Грозового года».

Мне хочется сказать еще об одном спектакле, который будет готовиться нашим театром. Речь идет о героическом мюзикле по роману Шарля де Костера «Тиль Уленшпигель». Кроме того, продолжим работу с местным автором Владимиром Гнеушевым, который написал пьесу «Два осенних дня на даче». Свет ramпы она увидит в конце сезона.

НОВИКОВ: — Наконец, завершающей постановкой сезона явится «Молодая гвардия» А. Фадеева по пьесе А. Алексина. Она станет своего рода кульминацией героической темы на нашей сцене.

В творческой деятельности театра большое место займет пропаганда сценического искусства. Мы откроем факультет театрального искусства при городском университете культуры. Расширим свои общественные связи, чаще будем выступать с творческими встречами-концертами, возобновим социалистическое содружество с передовыми предприятиями в колхозах.

Наши планы реальны. Театр имеет большие творческие возможности. В труппе есть такие опытные мастера сцены, как народный артист СССР М. Кузнецов, народный артист РСФСР Б. Данильченко, заслуженные артисты РСФСР А. Бокова, Б. Дымченко и В. Фоменко, немало талантливых актеров среднего поколения, одаренная артистическая молодежь. Снова вернулись в театр В. Исаев и Э. Исаева, снискавшие в прошлые сезоны любовь зрителей.

Мы с нетерпением ждем зрителей на новые премьеры.