

6 НОЯ 1974

ПОСТИЖЕНИЕ ОБРАЗА

М. КУЗНЕЦОВ,
Народный артист СССР

КАЖДЫЙ спектакль, поставленный в театре, обязывает и режиссера, и художника, и актера быть современными, что бы они ни играли — классику XVII—XVIII веков или пьесу советского драматурга. Быть современными — значит нести со сцены идеи, которыми живет сегодня советский народ и человечество вообще. Но тем большая обязанность ложится на плечи коллектива, который берется за постановку пьесы о Владимире Ильиче Ленине. В этом случае от него требуется высокая идейная и творческая готовность, живое ощущение масштабности темы, обостренное чувство партийности.

В Ставропольском драматическом театре сложилась своя Лениниана. Начиная с 1951 года, на сцене нашего драматического театра поставлены «Семья» И. Попова, «Кремлевские куранты», «Цветы живые» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Именем революции» и «Шестое июля» М. Шатрова. В своем творчестве театр обращался к лучшим произведениям советской драматургии, в которых отражались самые важные этапы жизни страны, партии, народа, и как бы прослеживал весь путь Владимира Ильича. Пьеса «Семья» показывала становление характера семнадцатилетнего Володи Ульянова, продолжившего дело своего брата-народовольца, но уже в эти годы понявшего, что необходим иной путь. Спектакль утверждал идею: историю творит народ, он же выдвигает из своей среды вождей, в которых с наибольшей полнотой воплощены черты нового человека, нового вождя новых масс русского револю-

ционного пролетариата.

«Шестое июля» переносит зрителя в 1918 год, когда висела на волоске судьба республики, когда левые эсеры, прикрываясь революционной фразой, словами любви к народу, пролетариату и крестьянству, творили свое черное дело — контрреволюционный мятеж. Разве это не актуально сейчас, когда на наших глазах в современном революционном движении народов Востока и Запада предательство интересов народа так характерно для буржуазных партий, прикрывающихся левой фразой?

«Кремлевские куранты», 1920 год. Разруха и голод. Страна в кольце интервенции. И в этих условиях Ленин и партия выдвигают план ГОЭЛРО, план электрификации России. Эта дерзкая мечта, удивившая человечество, но укладывавшаяся в рамки обычного сознания, выражала веру в окончательную победу революции, в социализм, в силы народа.

«Третья патетическая» завершает трилогию Н. Погодина. 1923 год. Период нэпа. Кратковременный, но так необходимый период экономического восстановления страны. Возродились, хоть и под контролем государства, частные предприятия. По улицам гуляют разряженные барыни и барышни, господа в котелках и цилиндрах. Что же это: возврат к старому? За что же боролись? Не поняв этого гениального шага Ленина, некоторые заявляли о своем уходе из партии. Возродилось взяточничество и спекуляция, к которым подчас были причастны и люди, сидящие в государственном аппарате. В этих условиях тяжело больной Ленин утверждает бескомпромиссность, необ-

ходимость высокой нравственной и моральной чистоты коммунистов. Коммунист, утверждающий высокие идеалы, должен быть образцом нравственной безупречности, чтобы ему поверили другие. Ленин понимает, что его болезнь неизлечима, и вопрос об идейном единстве и чистоте рядов партии для него сейчас очень важен. Он проверяет его на рабочих заводах, пролетариате который всегда был на передовых позициях и, как компас, прокладывал дорогу в будущее. Общение с рабочими вселяет в Ильича бодрость и уверенность: нет, рабочий класс не подведет, он научится управлять государством, и никакому врагу не сломить такой народ, такую партию.

«Цветы живые» продолжали мысль о бессмертии идей Ленина в наше время. Руководитель бригады коммунистического труда молодой рабочий Николай Бурятов мысленно беседует с Владимиром Ильичем: как быть, если встречаются люди с рваческими замашками? Почему в наше время есть еще зло, мешающее новой жизни?

Все эти спектакли, поставленные в разное время разными режиссерами, свидетельствовали о стремлении театра нести ленинскую мысль со сцены в наш сегодняшний день, предлагая сегодня соизмерять свои поступки и дела с высоким ленинским идеалом.

Сейчас театр готовит спектакль по пьесе известного кинодраматурга А. Каплера «Грозовой год». Пьеса как бы продолжает тему «Шестого июля»: левые эсеры, разгромленные в июле, в августе решили убрать руководителей партии, видных ее деятелей. В Петрограде убит Урицкий. Готовится покушение на Дзержинского. Эсерка Каплан стреляет в Ленина.

А в деревне озверевшее кулачье прячет хлеб, пытается задушить молодую республику голодом. Чем ответить на белый террор? Открытой полемикой на съездах, собраниях? Что в этих условиях гуманно: продолжать увещевать врагов революции или уничтожить контрреволюцию ее же оружием?

Когда мы читали эту пьесу, то поняли, насколько современно ее содержание, как важны вопросы, поставленные в ней, применительно и к сегодняшнему дню, к современному мировому революционному движению.

Постановщик — главный режиссер театра А. А. Малышев задумал спектакль как героическую драму, как большое эпическое полотно о единстве Ленина и партии, партии и народа. Эпическому звучанию во многом помогают музыка композитора А. Мурова, широко введенная в спектакль, пролог, сделанный по стихам Е. Евтушенко. В спектакле заняты все ведущие актеры, весь коллектив.

Для меня эта работа — еще одна труднейшая задача, еще один шаг к постижению титанического характера Ленина. Несмотря на то, что на протяжении всех этих лет мной сыграно в нашем театре (и не только в нашем) столько спектаклей, я все начинаю как бы заново. Мне хочется сейчас выделить в этом характере воинственную доброту, неутомимость и непримиримость к врагам революции, продиктованную истинным гуманизмом. И вместе с тем все это должно быть очень человечно, просто, ясно и непосредственно. Каков будет результат — судить зрителю.

«Грозовой год» продолжает традиции, которым следует театр в решении темы о Владимире Ильиче Ленине. И от того, какую меру ответственности берет на себя весь коллектив, партийная организация, руководство театра и каждый в отдельности исполнитель, будет зависеть масштабность мысли и художественность ее выражения. Коллектив понимает эту меру ответственности, и в ноябре мы вынесем свой труд на суд общественности, на суд зрителя.