Кавказская здравница
Пятигорск
- 4 ИЮН 1979

● К гастролям на Кавминводах Ставропольского краевого ордена «Знак Почета» драмтеатра имени М. Ю. Лермонтова

НАША ГЛАВНАЯ ТЕМА

ЕЖЕГОДНО Ставропольский краевой ордена «Знак Почета» драматический театр имени М. Ю. Лермонтова выезжает с творческим отчётом в города Кавказских Минеральных Вод. Каждое выступление на этих всесоюзных площадках наш творческий коллектив рассматривает как экзамен на утверждение своей репертуарной политики, на утверждение своего творческого кредо и признание у нового зрителя.

Творческое лицо театра, которому в декабре 1975 года исполняется 130 лет, складывалось годами.

Руководство театра тщательно и взыскательно производит отбор лучших произведений советской и зарубежной драматургии.

Что бы мы ни ставили — пьесу только что написанную или классическую советскую или зарубежную, мы ищем живые контакты с современностью, с ее актуальными проблемами. В своем поиске драматургического материала мы исходим из мысли, что главный конфликт сегодня лежит в плоскости внутренней, глубинной жизни человека. Отсюда наше стремление занять активную позицию в защите духовного начала в человеке, поэтому нам интересен на сцене человек-преобразователь, человек-созидатель.

Такой человек, активный борец и созидатель, рождался в тяжелые, трудные, но святые времена первых лет Советской республики. Тогда коммунисты под руководством великого вождя мирового пролетариата В. И. Ленина завоевывали и отстаивали новое общество, растили свободолюбивого, равноправного человека с большой буквы. Уже тогда закладывался фундамент мировоззрения советских людей, их идеалов.

Об этом и еще о многом другом повествует спектакль «Грозовой год» по пьесе А. Каплера в постановке главного режиссера театра А. Малышева. Образ В. И. Ленина в этом спектакле создал народный артист СССР М. Кузнецов. «Грозовым годом» мы открыли гастроли в Пятигорске.

В каждый из наших приездов мы стремимся показать новые работы. В этом — на суд зрителей театр выносит два спектакля: «Покровские ворота» Л. Зорина и «Энергичные люди» В. Шукшина. «Покровские ворота» (режиссер М. Морейдо) — элегическая комедия. В ней весело говорится о серьезном. Главная идея спектакля — будь мужественен, иди своей дорогой, будь ответствен за свою жизнь.

Главный герой спектакля Лев Евгеньевич Хоботов в исполнении засл. арт. РСФСР Б. Дымченко и арт. Г. Хасьминского поступал так, как требовали от него окружающие: его жена Маргарита Павловна (засл. арт. РСФСР А. Бокова), Ефимов (нар. арт. РСФСР Б. Данильченко, и арт. М. Яковенко), Костик (М. Лебедев), соседи по квартире и просто хорошие люди. Со временем это «наставничество» превратилось для Хоботова в норму его жизни. Как вдруг — «вдруг» всегда возникает в комедии! — Лев Евгеньевич «просыпается». А что произошло с героем дальше — вы сможете узнать из спектакля. Кстати, наш театр привез на гастроли и еще одну пьесу Л. Зорина, снискавшую широкую популярность, «Варшавскую мелодию».

Вторая пьеса, которая будет представлена на суд зрителя, — это сатирическая комедия замечательного советского кинорежиссера, драматурга, писателя, актера Василия Шукшина «Энергичные люди». Персонажи этого спектакля видят весь смысл жизни в накопительстве, жульничестве, махинациях и спекулянтстве.

Вся деятельность этих «граждан» направлена на обогащение за чужой счет. Режиссер спектакля В. Ткач совместно с артистами жестоко казнит так называемых «энергичных» людей, лишая их элементарного человеческого счастья, и смеется над ними. В этом спектакле вы сможете увидеть давнишних своих знакомых: народного артиста РСФСР Б. Данильченко, заслуженных артистов РСФСР В. Фоменко и Б. Дымченко, артистов Э. Исаеву, Р. Субботину, В. Аллахвердова, Г. Хасьминского, В. Кутузова, М. Яковенко, В. Шатилова.

В области выразительных средств театр ведет свой поиск в двух направлениях: создание спектаклей глубокого психологизма и постановок, требующих сплава музыки, слова, пластики. К этим двум направлениям относятся спектакли «Дон Жуан» по пьесе Г. Фигейреду и «Любовь, джаз и черт» по пьесе советского литовского драматурга Ю. Грушаса.

СРЕДИ многообразия тем, которые поднимает и разрешает театр в своем творчестве, можно ясно рассмотреть его основную и любимую тему — тему воспевания гражданственности, человеческой чистоты, высокой нравственности и гуманизма. Именно эти человеческие достоинства наш коллектив ищет в своих героях. И думается, зрители также найдут их в спектаклях Ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова, который уже начал свои традиционные летние гастроли в городах-курортах Кавказских Минеральных Вод.

Л. ГУРЬЕВА,
зав. литературной частью Ставропольского крайдрамтеатра им. М. Ю. Лермонтова.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей Ставропольского крайдрамтеатра «Грозовой год» и «Солдатская вдова».