

закрытию гастролей на Кавминводах Ставропольского краевого драмтеатра имени М. Ю. Лермонтова

ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ

ТЕАТРАЛЬНОЕ лето на Кавминводах по давней доброй традиции начинается гастроллями Ставропольского краевого ордена «Знак Почета» драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Этот своеобразный «годовой отчет» позволяет судить о творческом тоне коллектива, о направлении его поисков, его репертуаре и перспективах. Нынешнее свидание в июне позволяет говорить о несомненном росте нашего крайдрамтеатра во всех аспектах его творческой деятельности.

Четыре новых спектакля появилось за минувший год на афише Ставропольского драматического. О двух из этих работ — «Грозовом годе» и «Покровских воротах» — наша газета уже писала. Спектакли «В списках не значился» и «Энергичные люди» требуют особого разговора.

В последние два-три года наши земляки проявляют завидное постоянство в стремлении первыми найти и осуществить постановку интересных

драматургических произведений, не видевших ранее света рампы в других театрах страны. Теперь на творческом счету ставропольцев и одна из первых в стране постановок драматической повести Бориса Васильева «В списках не значился», которую театр посвятил славному 30-летию Великой Победы. Драматургия спектакля — это драматургия человеческого подвига, это рассказ о мужании и наивысших проявлениях духа молодого лейтенанта Николая Плужникова, почти год сражавшегося с фашистами в подвалах и казематах Брестской крепости. Берно поняв углубленную, внутренне сосредоточенную драматургию пьесы, которая, исследуя человеческую душу, ставит героя перед сложными нравственными дилеммами, постановщик спектакля — главный режиссер театра Алексей Мальшев — последовательно реализует свою режиссерскую концепцию. Суть ее сводится к созданию спектакля, где путь познания человеческих характеров проходит через живую

игру страстей, где проблемы войны, тема Родины преломляются через человеческое сердце и где творческие усилия всего коллектива направлены прежде всего на раскрытие психологии и внутренних мотивов героического подвига. И потому, наверное, зритель все время находится в той накаленной эмоциональной атмосфере, в которой нет и не может быть места равнодушию. Отвергая бескрылый бытовизм, избегая соблазнительных ловушек самовыражения во внешних сценических приемах, А. Мальшев — сам в недавнем прошлом отличный актер — делает главную ставку на актеров, на их способность мыслить и творить. И добивается успеха, создавая многогранный, цельный, богатый мыслями и чувствами, набатного гражданского и патриотического звучания синтетический спектакль, в котором экономно и разумно используются различные выразительные средства (художник Дмитрий Мохов, музыкальный руководи-

тель постановки Владимир Сергеев).

В спектакле отличный актерский ансамбль. Галина Веретельникова (Мирра), Александр Афанасьев (Петр Сальников), Владимир Гурьев (политрук), Владимир Кутузов (лейтенант Небогатов), Леонид Рыбников (Адам Свицкий), Владимир Лычагин (исемен), народный артист РСФСР Б. Н. Данильченко (старшина Семишный) на разном по объему драматургическом материале успевают достичь многого, открывая нам те или иные стороны характеров своих героев. Могучий обобщенный образ советского воина создал в роли лейтенанта Плужникова артист Александр Михайличенко. Он играет искренне, убежденно, страстно. Он сумел соединить в неделимое целое «черный физический труд» на сцене с поэтической символикой, сумел добиться той труднодостижимой «сперы в обстоятельства», когда актер по ходу спектакля должен возвращаться из реальности и наоборот.

Спектакль «В списках не значился», показанный в Новороссийске несколько дней назад на фестивале театров Юга России, был встречен овацией зрительного зала.

ДОЛГ каждого художника — правдиво и убедительно воссоздать средства-

ми искусства историю родной страны, вдохновенно и ярко показывать ее людей, ее сегодняшней день, обличать все то, что противодействует движению нашего общества вперед. Этого требует от деятелей литературы и искусства наша партия. Эта главная линия определяет сейчас и творческое лицо Ставропольского крайдрамтеатра. Поэтому нельзя считать случайностью появление в его репертуаре сатирической комедии Василия Шукшина «Энергичные люди», в которой мы встречаемся с «героями», давненько не появлявшимися на нашей сцене во всей неприглядности своего духовного и нравственного облика. Это не наивные честные чудачки, не «странные люди» из первых рассказов и ранних фильмов писателя, кинорежиссера и актера Василия Шукшина. Драматург фиксирует наше внимание на вредном общественном явлении — активизации уверовавших в свою

безнаказанность пьяниц, спекулянтов, расхитителей социалистической собственности. Причем автор делает это едко, зло, уничтожающе для своих «героев». То же самое стремится сделать и театр. Режиссерский темперамент постановщика Валентина Ткача находит в спектакле свое выражение и в построении мизансцен, и в интересных деталях, и в работе с актерами, и в хорошо найденной вместе с художником Александром Боймом атмосфере действия. Занятые в спектакле народный артист РСФСР Б. Н. Данильченко (Простой человек), засл. артист РСФСР Б. В. Дымченко (Аристарх Петрович), засл. артист РСФСР В. Г. Фоменко (Брюхатый), артисты Э. Исеева (Вера Сергеевна), В. Аллахвердов (Чернявый), В. Кутузов (Курносый) и В. Шатилов (Лысый), точно следуя режиссерскому замыслу, играют живо и разнообразно, создавая образы непохожих друг на друга и в то же время имеющих общий

нравственный знаменатель людей со сломанной совестью. Смотреть на которых по замыслу драматурга не только смешно, но и страшно. Однако в спектакле этого не происходит. Видимо, оттого, что в его постановочном решении порою ощущается некоторый жанровый разнобой. И, конечно, не органичным для сатирической комедии представляется финал спектакля, будто взятый напрокат из какого-то детектива.

И ТАК, очередное свидание кавминводских зрителей с полюбившимся им Ставропольским крайдрамтеатром подошло к концу. Гастрольные дороги наших земляков пролягут теперь по земле Владимирщины. Пусть они будут счастливыми, эти дороги! Пусть светит нашим землякам звезда удачи на перно найденном ими в последнее время творческом пути!

В. ГЕРАСИМОВ.

НАВНАЗОНА ЗАВАННА
Г. ПЯТИГОРОМ

28 ИЮН 1975