

К ГАСТРОЛЯМ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЕВОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

У ВАС В ГОСТЯХ

В декабре 1975 года исполняется 130 лет со дня основания Ставропольского краевого ордена «Знак Почета» драматического театра имени Михаила Юрьевича Лермонтова. Творческая биография театра неразрывно связана с историей, с юностью, молодостью и зрелостью города Ставрополя.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широкий путь в развитии искусства. Творческое лицо театра формировалось в постановке спектаклей на темы современности: это — «Любовь Яровая», «Шторм», «Огненный мост» и другие.

Все эти годы театр непрерывно вел поиски пьес глубоких мыслей и сильных чувств. Создание Ленинины определило одно из главных направлений репертуарной политики театра, своеобразие его творческого лица. И сегодня мы верны этой теме, в чем нам во многом способствует исполнитель роли В. И. Ленина, народный артист СССР М. П. Кузнецов. В репертуар театра вошла пьеса А. Каплера «Грозовой год», которая взволновала нас темой преобразования жизни и строительства нового общества в нашей стране.

Среди многообразия тем, которые ставит и разрешает театр в своем творчестве, можно ясно рассмотреть его основную и любимую тему, тему высокой духовной чистоты, щедрости и человеколюбия.

Именно эти человеческие достоинства ищет театр в своих героях. Именно такие герои у писателя Бориса Васильева. Навсегда остается в сердцах зрителей, защитник Брестской крепости лейтенант Николай

Плужников из спектакля «В списках не значился».

Что бы мы не ставили: пьесу, только что написанную или пьесу классическую, советскую или зарубежную, мы ищем живые контакты с современностью, с ее актуальными проблемами. Сентябрь 1973 года. По радио передано первое тревожное известие о военном путче в Чили. Сообщения летят одно за другим. Все прогрессивное человечество встает на сторону чилийского народа. Театр не может остаться равнодушным и обращается к единственной пьесе Пабло Неруды «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».

Режиссер В. Ткач и переводчик П. Грушко нашли интересный прием. Место действия — зловещий стадион в Сантьяго. Действующие лица — актеры студенческого театра, попавшие в лапы путчистов. Как протест оживает легенда о Хоакине, народном мстителе и борце. В пьесе большую часть текста составляют народные баллады и плачи. Пропитанные духом латиноамериканского фольклора, они комментируют поступки героев, объясняют их жизнь.

В поиске драматургического материала мы исходим из мысли, что главный конфликт сегодня лежит в плоскости внутренней, глубинной жизни человека. Отсюда наше стремление занять активную позицию в защите духовного начала в человеке. Легенда о «Дон Жуане» — «севильском оболстителе» нашла свое принципиально новое толкование у прогрессивного бразильского драматурга Г. Фигейреду. Он написал пьесу-пародию на современное буржуазное общество с его гото-



выми мифами, готовыми рецептами. Дон Жуан выступает за право человека любить и быть любимым.

Важные, нравственные, этические проблемы поднимают спектакли «Покровские ворота» Л. Зорина, «Энергичные люди» — последнее драматургическое произведение В. Шукшина. Это сатирическая комедия в постановке В. Ткача.

Как в идущих спектаклях, так и в будущих театр ищет истинно художественные образные средства выражения, чтобы зритель откликнулся на волнующую его тему. В первую очередь это касается художественной стороны — важно создать актерский ансамбль из старшего и молодого поколений. Именно таким спектаклем явилась постановка «Валентин и Валентина» по пьесе М. Рождина.

Режиссеры, актеры, художники нашего театра смело пользуются всем арсеналом выразительных средств. Слово, музыка, пластика, художественное оформление спектакля, органически сливаясь, помогают точнее и ярче выразить главную его мысль. Много музыки, песен, танцев в спектаклях «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Трубадур и его друзья», «Любовь, джаз и черт» по пьесе Юозаса Грушаса.

Театр имени М. Ю. Лермонтова всегда стремился говорить о больших волнующих проблемах жизни. Нас интересует, какой отклик находит каждый спектакль у зрителя. Удовлетворение его высоких этических требований, участие в ответственной работе по коммунистическому воспитанию трудящихся — в этом видит свою творческую задачу наш театр.

Л. ГУРЬЕВА,
заведующая литературной
частью Ставропольского
краевого драматического
театра имени
М. Ю. Лермонтова.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей: «В списках не значился» (внизу) и «Валентин и Валентина».

Фото Г. Гаврилова.

