

ДОРОГОЙ ЖИЗНИ

СЕГОДНЯ В СТАВРОПОЛЬСКОМ КРАЕВОМ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА ОТКРЫТИЕ ЮБИЛЕЙНОГО — 130-го СЕЗОНА.

ЮБИЛЕЙНЫЙ сезон Ставропольский краевой драмтеатр открывает в канун XXV съезда партии. Это накладывает особую ответственность на нас. Театр — старейший на Северном Кавказе: 130 лет назад — 19 декабря 1845 года — труппа Зеллинского дала свой первый спектакль. В ее составе был талантливый трагик того времени Н. Х. Рыбаков. В репертуаре шли лучшие пьесы русской и западной классики: «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Гамлет» Шекспира, «Разбойники» Шиллера.

В Ставрополе начинали свою сценическую деятельность выдающиеся художники русского театра — режиссер Н. Н. Синельников, актеры М. Петипа, Н. Соболевский-Самарин, И. Слонов и другие. По просьбе князя Воронцова часть ставропольской труппы переехала в Тифлис и основала там русский театр.

В начале XX века на репертуар оказал большое влияние рост социального протеста. В 1902 году событием явились гастроли знаменитого артиста П. Орленева. Он талантливо, ярко сыграл царя Федора и Расколыникова. «Одиноким бунтарь, беспокойный художник, чреватыйное явление русского театра» — писали о нем критики. Театр тогда стал такою кафедрой, с которой миру можно сказать много добра. Эта крылатая фраза Н. Гоголя оказалась пророческой. Пьесы М. Горького «Мещане», «На дне» и «Дачники» вызвали энтузиазм у ставропольских зрителей.

Великий Октябрь вдохнул свежую струю. В 1918 году режиссер — большевик В. Тункель создал первый советский театр на Кавказе. Зрители были бойцы Таманской армии, они тепло приняли спектакль «На дне».

С 20-х годов в репертуаре прочные позиции заняла со-

ветская драматургия. Идут пьесы «Любовь Яровая» К. Тренева, «Огненный мост» Б. Ромашова и другие. Героем сцены стал человек труда, боец и строитель новой жизни. С 1937 года театр становится краевым. Репертуар вызывает все больший интерес зрителей.

Война пастала коллектив на гастролях в Георгиевске. Она принесла свои испытания: художественное обслуживание войск на рубежах обороны, эвакуация в Минусинск, возвращение в Ставрополь, поездка на 1-й Прибалтийский и 1-й Белорусский фронты. Только на фронте было дано 500 шефских спектаклей.

В декабре 1945 года постановкой «Горе от ума» А. Грибоедова театр отметил столетний юбилей. В послевоенные годы главное место в репертуаре заняли лучшие пьесы советской, русской и западной драматургии. Особенно памятные «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Иркутская история», «На диком бреге», «Поднятая целина», «Штор». Шли пьесы и местных авторов. Тепло были приняты «Своя линия» и «На перекрестке» В. Туренской и П. Мелибева. Эти спектакли показаны на сцене Кремлевского театра и по Центральному телевидению.

Театр активно участвовал в фестивалях сценического искусства. Дипломов I степени удостоен спектакль «Штор», посвященный 50-летию Октября. II степени — спектакль «Кремлевские куранты». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина был посвящен спектакль «Ленинградский проспект», который тоже удостоен диплома I степени. Как и спектакль «Последние» М. Горького, поставленный в честь 100-летия со дня рождения автора. В фестивале к 50-летию образования СССР спектакль «Трибунал» А. Макаенка завоевал диплом II степени. В

январе 1971 года театр награжден орденом «Знак Почета».

В творческую биографию коллектива писали немало славных страниц талантливые художники сцены народный артист СССР Михаил Кузнецов, народный артист РСФСР Борис Данильченко, заслуженные артисты республики Алла Бокова, Борис Димченко и Виктор Фоменко.

Последние сезоны ведущее место заняла одаренная артистическая молодежь. Артистический ансамбль в спектаклях «Валентин и Валентина», «Любовь, джаз и черт», «Трубадур и его друзья» сумел увлечь, взволновать зрителя.

Наши режиссеры А. А. Малышев, М. С. Морейдо и В. М. Ткач представляют собой союз талантливых художников — единомышленников. Хотя каждый из них обладает самобытным здравием, собственным почерком, поставленные ими спектакли объединяет единая цель — стремление глубоко исследовать жизнь, характер нашего современника. Это можно проследить на спектаклях «Солдатская вдова» и «В списках не значился» (режиссер А. А. Малышев), «Человек со стороны» и «Любовь, джаз и черт» (режиссер М. С. Морейдо), «Валентин и Валентина» и «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (режиссер В. М. Ткач).

Труд, энергия и талант режиссеров, художников и артистов приносят свои плоды. Афиша театра пополняется рядом глубоких и ярких пьес советской, русской и зарубежной драматургии.

XXV съезду партии посвящается спектакль по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания». Пьеса примечательна тем, что дает коллективный портрет героя нашего времени, художественно раскрывает тему труда.

В репертуарном плане на нынешний сезон также пьесы «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Алена и Алена» М. Рождина, «Проанализируйте анекдоты» А. Вампилова, «Да здравствует король», виват Роберта Болта, «Молоко волчицы» по роману А. Губина, «Макбет» У. Шекспира, «Воденьи» А. Чехова. А для юных зрителей — «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова и «Старик Хоттабыч» — суперстарик».

В юбилейном сезоне будет уделено больше внимания пропаганде театрального искусства, расширению связей театра, встречам-концертам. Коллектив постарается укрепить сотрудничество с передовыми предприятиями и колхозами.

М. НОВИКОВ.

Заслуженный работник культуры РСФСР, директор краевого орден «Знак Почета» драмтеатра имени М. Ю. Лермонтова.

На снимке: сцена из спектакля «Энергичные люди» в постановке В. Ткача.

Фото Г. Гаврилова.



НЕЛЕГКОЕ СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

ПОЧТИ 30 лет выхожу я на сцену родного мне театра. Иногда меня спрашивают, почему я всю жизнь работаю в одном городе. Во-первых, и Ставрополь мне родной, я его очень люблю. Во-вторых, на протяжении всей работы чувствую доброе расположение товарищей по театру. Всем нам возло на режиссуру. Это прежде всего — Г. И. Гуревич, у которого я прошел отличную актерскую школу. Не менее интересны и талантливы Г. А. Георгиевский, А. Я. Шумилин.

Большинство моих героев — это современники: коммунист Семен Давыдов из «Поднятой целины», начальник строительства Федор Литвинов из спектакля «На диком бреге», поставленном по роману Б. Полевого. Литвинов и его товарищи строят крупную электростанцию. Они строят жизнь, а главные — человеческие характеры. Нарком Гришанков в спектакле «Человек и глобус» умеет решать, казалось бы, неразрешимые проблемы, политический дальновидный, мудрый. Носителями доброго в человеке были Трофим Кичигин из спектакля «Чти отца своего» по пьесе В. Лавренкова, Василий Забродин из спектакля «Ленинградский проспект» по пьесе И. Штока. Все эти роли мне довелось играть в более поздний период работы. До этого были образы Сергея Тугаринова в инсценировке по романам «Кавалер Золотой Звезды» и «Свет над землей», Кирилла Изветкова («Первые радости») и другие.

Возраст не властен над актером, если он не убил в своей душе тоску и труженика. Как и 30 лет назад, мечтаю о новых ролях, вынашиваю их в своем сердце.

Б. ДАНИЛЬЧЕНКО.
Народный артист РСФСР.

МАГИЯ ТЕАТРА

О ПЕРВЫХ 125 годах этого драмтеатра я знал только понаслышке. Последние четыре сезона непосредственно участвую в его работе и открываю свои пяты, а для театра — 130-й сезон премьерой «Старомодная комедия» по пьесе Алексея Арбузова.

Могу сказать, что последние эти годы изменили облик театра. Несмотря на возраст, он помолодел. А молодости свойственны активность, живость, стремление привнести что-то свое.

В нашей насыщенной событиями жизни театр представляется мне магическим кристаллом, сквозь который зритель может увидеть различные грани человеческого бытия — от тончайших душевных переживаний до политических событий. И первая задача у нас: разбудить фантазию, расшевелить чувства, дремавшие в душе человека. Театральное искусство требует от актеров и режиссеров внимания, чуткости к жизненным явлениям, происходящим вокруг.

Думаю, зритель не останется равнодушным к нашим поискам. Но от зрителей, в свою очередь, требуется понимание этого поиска. Творческая победа всегда приятна, однако она не случается внезапно. Нужно уметь видеть залог победы в повседневной работе.

Я выступаю за то, чтобы театр наш оставался активным, живым, выступаю за многообразие выразительных средств, за высокую технику тонко чувствующего и широко мыслящего актера, увлекающего зрительный зал.

М. МОРЕЙДО.
Режиссер.

ЮНЫЕ ЗРИТЕЛИ — ЭТО СЕРЬЕЗНО

ГОД НАЗАД впервые было принято постановление о проведении Всесоюзной недели «Театр и дети». В театрах тогда гостеприимно открылись двери для детворы.

Такая неделя помогает укрепить нашу связь с юным зрителем, улучшить пропагандистскую и просветительскую работу. Однако в прошлом году не все получилось ладно, ибо городской и районные отделы народного образования недооценили важность этой недели.

Ныне неделя «Театр и дети» будет проходить с 25 по 30 ноября. К ней мы готовим спектакль «Белоснежка и семь гномов» (режиссер В. Ткач). Ребята смогут также увидеть спектакль «В списках не значился», лирические драмы для юношества, комедии.

Надеемся, что ученики, родители, студенты примут активное участие в обсуждении просмотренных пьес. Планируется общегородская конференция «Эстетическое воспитание детей средствами театрального искусства». И очень бы хотелось, чтобы тема этого разговора, сочинения ребят по театральному искусству, выставка детского рисунка «Театр — детям» нашли доброе понимание у взрослых, широко пропагандировались. Ребята должны чувствовать, что их дела, мысли, заботы интересны для всех, что все это так же важно, как и заботы взрослых.

Одной из новых форм работы театра со зрителем является встреча наших актеров с рабочими Старопольского завода химреактивов и люминофоров и их детьми.

Л. ГУРЬЕВА.
Заведующая литературной частью театра.