

К ГАСТРОЛЯМ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО  
КРАЕВОГО  
ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА»  
ДРАМАТИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА ИМЕНИ  
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

# НАШ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННИК

Встречи с новым коллективом всегда интересны, со старыми знакомыми — тем более. Жители Кавказских Минеральных Вод в течение многих лет могли наблюдать и изучать творчество актеров первого русского театра на Северном Кавказе, и им интересно увидеть спектакли нового сезона.

В города Кавминвод театр приезжает после гастролей на родине В. И. Ленина в Ульяновске, где очень тепло и сердечно был принят.

Мы покажем спектакли, поставленные по пьесам современных советских и зарубежных драматургов, ибо главное направление театра сегодня — современность, сегодняшняя действительность. Театр поднимает проблемы гражданского звучания, проблемы, которые волнуют современника и дают возможность творческому коллективу активно участвовать в борьбе за нового человека, отстаивать идейные и нравственные идеалы нашего общества.

Открываем мы гастроли 3 июля спектаклем «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельмана. Спектакль этот новый, но уже успел завоевать популярность у зрителя как раз потому, что делает его соучастником происходящего на

сцене, зажигает полемичностью, остротой конфликта. Достоинство пьесы и спектакля — жизнеутверждающая сила, достоверность. Люди, показанные в «Протоколе одного заседания», болеют душой за свое производство, патриоты его, но все дело в том, что подразумевается под этим патриотизмом, на чем он зиждется. Автор А. Гельман, режиссер В. Ткач, актеры заставляют зрителя задуматься «о месте в рабочем строю», о профессиональной гордости, об истинных человеческих ценностях.

«Старомодная комедия» А. Арбузова, как и предыдущий спектакль, идет во многих театрах страны. Двое уже молодых людей будут разговаривать с вами о жизни, делиться своим душевным теплом. Он — Родион Николаевич, главный врач санатория (народный артист РСФСР Б. Данильченко), она — Лидия Васильевна, кассирша цирка (заслуженная артистка РСФСР А. Бокова) потянутся друг к другу и преодолеют свое одиночество. Утверждение жизни, притом жизни активной, доброты человеческой во имя другого — вот те главные мысли, которые проводит спектакль.

С драматургом М. Рошиным зритель уже знаком по пьесе «Валентин и Валентина», секрет успеха которой в том, что автор сумел высветить проблемы взаимоотношений молодых людей через призму сегодняшнего дня.

Эту же тему Рошин продолжает в новой пьесе «Муж и жена снимут комнату». Поэзия любви и проза будней... Как пронести светлое чувство через жизненные огорчения, бытовые неурядицы? — спрашивает постановщик спектакля В. Ткач. И отвечает сам спектакль: только самопожертвование во имя любимого человека, преданность и верность ему, своему чувству могут победить и преодолеть все препятствия.

Спектакль «Муж и жена снимут комнату» вышел в этом сезоне и ни разу не оставил равнодушными сидящих в зрительном зале.

Не менее актуальна пьеса Г. Полонского «Драма из-за лирики». Довольно интригующее название: проблема воспитания «отцов» и «детей». Почему люди с возрастом перестают видеть алые паруса, почему считают, что воспитание детей заключается в том, чтобы добиться слепого повиновения? Ведь дети вырастают и тоже требуют от взрослых честности и принципиальности в делах, поступках. На взаимопонимании и уважении должны строиться взаимоотношения взрослых и детей. Художественный руководитель постановки А. А. Малышев создал интересный актерский ансамбль.

Не первый год в репертуа-

ре театра пьесы «Энергичные люди» В. Шукшина, «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, «Дон Жуан» Г. Фигейредо. Эти спектакли снискали большой интерес у зрителей, они посещаются любителями театра не раз и не два, поэтому мы вновь привезли их на гастроли.

Можно по-разному относиться к названным пьесам. Но при всем различии художественных качеств произведений, значимости проблем, поднятых в них, актерского стиля театр ищет свою тему в искусстве, старается четко определить свою творческую линию. Линия эта — современность, гражданственность, актуальность.

Л. ГУРЬЕВА,  
заведующая литературной частью театра.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Муж и жена снимут комнату». Отец Алеша — народный артист РСФСР Б. Данильченко, Алена — Г. Веретельникова.

ЭТО СТАЛО традицией: каждое лето наш театр приезжает на гастроли в города-курорты Кавминвод. И каждый раз для нас гастроли здесь — серьезный творческий экзамен: с чувством особой ответственности коллектив театра выступает перед всесоюзным зрителем.

КАВКАЗСКАЯ ЗДРАВНИЦА  
г. Пятигорск

2 ИЮЛ 1979