

ОГНИ РАМПЫ

МОЛОДЫЕ ПРОДОЛЖАЮТ ТРАДИЦИИ

В ГОСТЯХ У ДОНЧАН — СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.

ТЕАТРУ исполнился 131 год — возраст немалый. За это время сменилось множество актерских поколений, и каждое вносило свое, неповторимое в биографию коллектива. Так, в 1918 году, когда под руководством режиссера-большевика В. Тункеля ставропольцы играли спектакль «На дне» М. Горького для бойцов героической Таманской Армии, а в Великую Отечественную войну театром было дано свыше 500 шефских спектаклей на фронтах... И много, много других интересных событий и дат запечатлено на страницах театральной летописи первого русского театра на Северном Кавказе.

Чем живет труппа, над какими проблемами сейчас задумывается?

Сегодня в центре внимания творческого коллектива не только трудовые подвиги советского народа, но и глубокое исследование истоков нравственного климата современного общества, исследование тех взлетов человеческого духа, когда устанавливаются новые понятия о нравственности, связанные с личной и социальной ответственностью, когда формируется новый человек. Известные современные драматурги и писатели, с которыми работает театр: и А. Макаенко, и Б. Васильев, и Ю. Грушас, и А. Арбузов говорят о неординарности советского человека, о сложных проблемах сегодняшней действительности, связанной с тех-

ническим прогрессом и сохранением при этом нравственной красоты и духовной мощи человека. Для нас важно найти творческий контакт с аудиторией, заставить ее довериться тому, о чем говорится с психомостков. Будь то современная комедия, или трагикомический фарс, или классика, мы в первую очередь думаем о том, насколько созвучны проблемы и мысли, затронутые в пьесах, нашему обществу.

Становление молодого таланта в стенах театра — задача сложная, требующая кропотливой работы, постоянного внимания и участия со стороны режиссуры и старшего актерского поколения, которое стремится воспитать у своей смены ответственность за каждый создаваемый ею сценический образ. Ведь именно артист вдыхает жизнь в литературный образ и дает ему как бы путевку в жизнь.

Так, для молодого артиста А. Михайличенко, исполнителя роли М. Ю. Лермонтова в спектакле «Поручик Лермонтов» по пьесе К. Паустовского, которым мы открыли наши гастроли в г. Донецке, мало было проникнуть в материал роли, важно было осмыслить гражданский пафос всей жизни поэта, его неподкупную верность и служение своим идеалам, Родине. Это спектакль о последних годах жизни М. Ю. Лермонтова, в котором зримо ощущается контраст между гармоничной,

одухотворенной натурой поэта и представителями холодного, жестокого высшего света.

«Любовь, джаз и черт» — спектакль о молодых, для молодых, и, естественно, в нем в основном участвует молодежь. Автор пьесы лауреат премии Ленинского комсомола Литвы Ю. Грушас говорит о том, что если у молодого человека отсутствуют идеалы, мечта, потребность творческого труда, то он превращается в балласт нашего общества. Таковы три основных персонажа в исполнении молодых артистов А. Михайличенко, А. Афанасьева, С. Куценко. Они музыканты, но даже музыка не одухотворяет эти пустые манекены, им не нужна жертвенность Беатриче (артистки Г. Веретельникова, Л. Ковалец). Теряя человеческий облик, они совершают тяжкое преступление... В интересной, увлекательной форме, без назидания театр преподносит молодежной аудитории уроки нравственности.

ВОТ УЖЕ пять лет, как со сцены нашего театра не сходит М. Рощин. Вначале была «Валентин и Валентина», сейчас «Муж и жена снимут комнату», которые завоевали большую популярность у ставропольской молодежи.

Внутренний мир молодого человека очень сложен. Как, к примеру, жить дальше Владиславу Мытникову, герою спектакля «Долгожданный» в исполнении молодых

артистов Ю. Строганова, Е. Луганского, Б. Сапковича, если он не верит в кристальную честность своего отца, возвратившегося после войны и заокеанской каторги, спустя двадцать лет, когда он с трудом верит в верность единственной любви и считает, что ее можно так же устроить, как любое дело. Не обрстет ли этот благополучный молодой человек ракушечником равнодушия и сытости? Этот вопрос волнующе и тревожно звучит со сцены.

Процесс совершенствования профессиональных качеств молодого артиста происходит в работе над глубокими и сложными ролями. Многие известные мастера сцены создавали образы мольеровского, пушкинского Дон Жуана. Дон Жуан, которого играет А. Михайличенко в спектакле «Дон Жуан» Г. Фигейреду, интересен в первую очередь современной интерпретацией известной легенды о «севильском оболъстителе». Дон Жуан в исполнении А. Михайличенко — истинный рыцарь, отстаивающий право человека быть Человеком, любить и быть любимым.

В диалогах с Доньей Анной (актрисы Е. Попенко, Т. Зуева) Дон Жуан утверждает, что он не тот человек, за которого его принимают окружающие, человеческая молва одела на него панцирь бездушного покорителя женских сердец... А он — яростный противник шаблона и штампа, и потому вступает в поединок с ними.

Эта работа потребовала от

молодых артистов, и А. Михайличенко, и Т. Зуевой, и Т. Алябуховой (Донья Исавель) большой самоотдачи, ажурности внешнего рисунка роли и, конечно, перевоплощения. Как они справились с этим — судить нашим зрителям.

Настоящая школа актерского мастерства заключается для молодых в работе над классикой. Для каждого из них игра в пьесах А. Н. Островского — это мечта. Поэтому как важно было для М. Мальченко (Буланов), П. Зуевой (Ксюша), Ю. Строганова (Петр) принять участие в спектакле «Лес». Это был своеобразный экзамен на зрелость, ведь они работали вместе с такими мастерами сцены, как народный артист СССР М. Кузнецов, народный артист РСФСР Б. Данильченко, заслуженная артистка РСФСР А. Бокова.

На долю молодой актрисы Г. Веретельниковой выпала большая радость и ответственное испытание — создать ни на кого не похожий, оригинальный образ М. Стюарт, в пьесе современного английского драматурга. Болта «Да здравствует королева, виват!». Эта роль артистке, несомненно, удалась.

Итак, спектаклем «Поручик Лермонтов» наш театр открыл свои гастроли в городе горняков. Добро пожаловать, дорогие дончане!

Л. ЛЕБЕДИНА,
заведующая литературной частью Ставропольского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова.