

# Вокруг культфонда

Проект Конституции СССР отражает существование, кроме государственной, собственности колхозов, профсоюзов и иных общественных организаций.

Колхозы и профсоюзы ежегодно отчисляют большие средства в фонд социального и культурного развития. Мне кажется, что сейчас чрезмерно ограничена возможность расходования этих средств на нужды культуры, в частности, на привлечение зрителей в театры.

Обращусь к примеру работы нашего Ставропольского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова. Мы даем в городе, на стационаре, 220—280 спектаклей в год. Основную массу билетов реализуют уполномоченные через культорганизаторов фабзавкомов и месткомов. Это наш постоянный актив, на чью бескорыстную службу театр опирается каждый день.

Часто при этом возникает ситуация, когда спектакль хотят посетить рабочие одного цеха или одного завода. Культпоход в театр служит и средством поощрения передовиков предприятия. Он выливается в дружескую встречу коллективов завода и театра, становится своеобразной зрительской конференцией с обсуждением спектакля, выступ-

лениями мастеров сцены и тружеников завода. Такими сложились у нас отношения с заводами люминофоров и химреактивов, «Красным металлостом» и другими предприятиями города. И кажется странным, что профсоюз не имеет права использовать на такие встречи средства культфондов. Речь идет не о том, что рабочий не может сам купить себе билет и посмотреть любой спектакль по собственному вкусу. Мы не должны, разумеется, оказывать ему в этом материальную помощь.

Дело в той новой форме отношений театра и зрителей, которая завоевывает сегодня все большую популярность и принята уже повсеместно: это Дни театра. Их проведение входит в планы работы партийных и профсоюзных организаций ряда предприятий и институтов нашего города. К ним готовится заранее театр. Эта форма работы стала наиболее эффективной по силе воздействия на умы и сердца зрителей, в ней наиболее ярко реализуется союз искусства и труда. Так почему же профсоюзам нельзя использовать на это средства культфондов?

Аналогичная картина складывается с художественным обслуживанием тружеников села. Теперь в нашем крае есть хорошие дворцы и дома

культуры, в которых театр дает больше ста спектаклей ежегодно. И каждый раз организация зрителей становится проблемой. Колхозам разрешено тратить деньги культфонда на показ спектаклей на полевых станах или в производственных бригадах. Инструкция об этом была принята еще до войны и соответствовала уровню развития культуры села тех лет. Сейчас положение иное. Какой смысл выступать театру в полевых условиях, когда в колхозном Дворце культуры 600—800 мест, современно оснащенная сцена, и у хозяйств есть достаточно транспорта, чтобы привезти зрителей из самых отдаленных полевых станов и бригад?

Пора пересмотреть устаревшее положение и разрешить использовать культфонды для культпоходов в театр рабочих и колхозников.

Мне кажется, важно сказать об этом сегодня, когда обсуждается проект Конституции, гарантирующей всестороннее развитие личности, рост духовной культуры народа.

**М. НОВИКОВ,**  
директор Ставропольского краевого драматического театра им. М. Ю. Лермонтова, заслуженный работник культуры РСФСР.

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР  
Г. МОСКВА

19 ИЮЛ. 1977