

● Первый русскийтеатр на Кавказе**АКТЕРЫ
И РОЛИ**

СУДЬБЫ городов похожи на судьбы людей. Только век их не сравнить с человеческим. Судите сами: человека, достигшего столетнего рубежа, мы почитаем за долгожителя, а город, отмечающий двухсотлетие, по справедливости считается молодым. Таков и наш Ставрополь.

Ставрополь издавна считается одним из театральных городов России. С середины прошлого века, когда было построено первое каменное здание театра и сформирована постоянная труппа, на ставропольской сцене шли лучшие произведения русской и мировой драматургии: здесь выступали талантливые актеры, оставившие заметный след в развитии русского театрального искусства. Достаточно назвать имена Н. Х. Рыбакова, П. Н. Орленева, М. Петипа, И. А. Слонова, Н. Н. Соболевского - Самарина, Б. А. Горина-Горяинова.

Великий Октябрь открыл новую страницу в истории первого русского театра на Кавказе. Уже в октябре 1918 года бойцы героической Таманской армии, освободившей Ставрополь от белогвардейцев, увидели на его сцене первые спектакли нового репертуара. Пьесы М. Горького, К. Тренева, Н. Погодина, В. Билль-Белоцерковского, Б. Ромашова, А. Файко и других известных советских драматургов способствовали становлению и творческому росту коллектива, который в 1937 году стал Ставропольским краевым драматическим театром.

В годы Великой Отечественной войны на родной земле и в далеком Минусинске, куда был временно эвакуирован театр, ставропольцы создали ряд запоминающихся спектаклей.

В 1943 году, сразу же после освобождения Ставрополя от фашистских захватчиков, краевой драматический вернулся в родной город. А спустя два года был широко отмечен замечательный юбилей — 100-летие первого на Северном Кавказе русского драмтеатра.

Послевоенные годы стали временем нового творческого подъема театрального коллектива, обратившегося к лучшим произведениям русской, советской и западной драматургии. В эти годы на ставропольской сцене шли пьесы А. Островского и И. Гончарова, М. Горького и Л. Леонова, А. Корнейчука и Н. Погодина, В. Шекспира и Лопе де Вега. Театр постоянно обращается и к произведениям местных писателей. В последние десятилетия на его сцене с успехом прошли спектакли по пьесам Валентины Туренской, Петра Мелибеява, Семена Бабасевского, Михаила Никольского, Евгения Карпова и Михайла Новикова.

Послевоенные годы отмечены новым пополнением труппы, приходом зрелой режиссуры, активным творческим поиском. Во всей полноте проявилось дарование режиссеров — народного артиста РСФСР Г. А. Георгиевского, заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. И. Гуревича, режиссера Р. П. Рахлина, актеров — заслуженного артиста РСФСР Е. Н. Писарева, народного артиста РСФСР Н. Н. Никольского, заслуженной артистки РСФСР А. Н. Зубаревой и других.

Более сорока лет отдал театральной сцене народный артист СССР М. П. Кузнецов. Четверть века выступает он на сцене Ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова, который в январе 1971 года за заслуги в развитии театрального искусства и в связи со своим 125-летием был награжден орденом «Знак Почета». В творческом активе замечательного актера роль Владимира Ильича Ленина в трилогии Николая Погодина «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» и «Человек с ружьем», а также в спектаклях «Цыганы живые», «Именем революции», «Шестое июля», «Семья». Всесоюзная известность пришла к нашему земляку после исполнения им роли В. И. Ленина в художественных кинофильмах «Синяя тетрадь» и «Залп «Авроры». Много других работ на сцене нашего театра принесли М. П. Кузнецову заслуженную популярность, авторитет и любовь зрителей.

— Много творческих радостей испытал я в нашем театре, — говорит он. — и всегда был благодарен за это моим товарищам по работе — и тем, кто играет с тобой на сцене, и тем, кто готовил общий успех...

Сегодняшние актеры продолжают лучшие традиции советского театрального искусства. Участь у таких мастеров, как М. Кузнецов, народный артист РСФСР Б. Данильченко, они ищут яркие формы воздействия на зрителя. Не так давно группе работников театра присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Театр проводит 132-й сезон. В его репертуаре остросюжетные произведения, затрагивающие высокие нравственные проблемы. В последнее время состоялись две интересные премьеры — «Глеб и Мария» по книге нашего земляка А. Губина и «Остановите Малахова!» В. Аграновского. Тема нашего современника — его жизненная позиция, взаимоотношения с людьми — всегда привлекает в театр молодежь. Что ж, значит, он молод, несмотря на солидный возраст.

В. ГЕРАСИМОВ.