

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

К открытию сезона в Ставропольском крайдрамтеатре имени М. Ю. Лермонтова

СЕГОДНЯ в 132-й раз поднимет свой занавес Ставропольский краевой ордена «Знак Почета» драматический театр имени М. Ю. Лермонтова. Новый театральный сезон наши земляки начинают в знаменательные дни, отмеченные событиями огромной исторической важности. Только что принята новая Конституция (Основной Закон) СССР, советские люди успехами в труде встречают славное 60-летие Великого Октября, а трудящиеся Ставрополя, кроме того, готовятся широко отметить 200-летие родного города.

Эти события оказывают благотворное влияние на все сферы нашей деятельности, в том числе и на творчество писателей, драматургов, мастеров сцены.

Каковы особенности и перспективы начинающегося театрального сезона в крайдрамтеатре? Что нового появилось и будет утверждаться в его творческой практике? Об этом по просьбе редакции сегодня рассказывает главный режиссер театра А. А. МАЛЫШЕВ.

— Как и все работники театрального искусства нашей страны, мы напряженно работали, чтобы достойно отметить 60-летие Великого Октября, — сказал Алексей Александрович. — Знаменательной дате наш коллектив посвящает два спектакля, поставленных по произведениям ставропольских писателей. Обращение к современной теме, к драматургии местных авторов — одна из примечательных особенностей нового сезона.

Открываемся мы спектаклем по пьесе Владимира Дятлова «Чистая сила», герои которого многим, наверное, уже известны по одноименному роману. Книга В. Дятлова, а теперь и спектакль, взывают к разуму человека, к его сердцу, призывают каждого быть не только хозяином земли, но и

ее заботливым хранителем.

Пьеса рассказывает о тех изменениях, которые принесла научно-техническая революция в жизнь сегодняшнего села, в психологический и нравственный ее климат, о месте специалиста и, в частности, молодого специалиста в сельскохозяйственном производстве, о том, как много нужно внутренней силы, убежденности, чтобы провести новое в жизнь.

Второе прозаическое произведение, к которому обращается театр в новом сезоне, это — известный роман А. Губина «Молоко волчицы». В романе Губина есть все, что могло бы привлечь режиссера: глубина и яркость характеров, динамика действия, активность героев, поэтичность и емкость слова.

Автор очень хорошо изучил жизненный материал, на

основе которого создавал свое произведение. «Молоко волчицы» — это героическая эпопея освобожденного народа, где главный герой — Революция. Автор показал рождение и становление нового человека, нового образа мышления в процессе революционного преобразования в среде терского казачества.

Мы надеемся, что в спектакле нам удастся воплотить в ярких сценических образах замысел автора романа «Молоко волчицы».

Наш театр давно привлекала драматургия великого французского драматурга и актера Мольера, автора сложного, философского и в то же время необыкновенно увлекательного и остроумного. Задавшись целью осуществить постановку мольеровской пьесы, мы остановили свой выбор на комедии «Тар-

тюф», о которой А. С. Пушкин сказал, что комический гений Мольера наиболее полно был выражен в этой пьесе.

С детских лет во многих из нас живут образы героев «Трех мушкетеров». Молодых читателей и зрителей привлекают их смелость, самоотверженность, героизм и благородство. Учитывая это, мы включили в репертуар нового сезона героическую комедию Дюмануа и Деннери «Дон Сезар де Базан», главный герой которой воплощает черты непобедимых и справедливых романтических героев.

Параллельно с работой над спектаклем «Чистая сила» мы вели репетиции по пьесе английского драматурга Д. Попуэлла «Миссис Пайпер ведет следствие», которая представляет собой острую сатиру на современный

деловой капиталистический мир. Героиня спектакля — простая женщина, которая сначала невольна, а потом по велению своей совести начинает вести расследование таинственного убийства.

Немногим более года назад читателей «Комсомольской правды» заинтересовали острые очерки журналиста В. Аграновского «Остановите Малахова». На основе этих материалов автор написал посвященную морально-нравственным проблемам пьесу, с которой в новом сезоне мы также познакомим зрителей.

Завершая этот краткий рассказ о новых работах в планах театра, хочется напомнить, что замечательному юбилею — 200-летию Ставрополя — мы посвятили и в конце прошлого сезона вынесли на суд зрителей спектакль по пьесе Константина Паустовского «Поручик Лермонтов». Эту работу мы включаем в репертуар с первых же дней нового театрального сезона.