



ВЧЕРА В ГОРОДАХ-  
КУРОРТАХ НАЧАЛИСЬ  
ГАСТРОЛИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО  
КРАЕВОГО ОРДЕНА  
«ЗНАК ПОЧЕТА»  
ДРАМАТИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА ИМЕНИ  
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА



# И СНОВА ПОИСК

Пятигорчане и гости города-курорта тепло приветствовали коллектив Ставропольского краевого ордена «Знак Почета» драматического театра имени М. Ю. Лермонтова, который спектаклем «Глеб и Мария» по роману А. Губина «Молоко волчицы» начал вчера гастроль. Перед зрителями, собравшимися в краевом театре музкомедии, выступил директор Ставропольского театра М. Г. Новиков. Он рассказал о творческих поисках коллектива, о его гастролях в районах края, пригласил на спектакли.

ЕЖЕВЕЧЕРНЕ тридцать дней на сценах городов Кавминвод будут идти спектакли Ставропольского краевого ордена «Знак Почета» драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. И всякий раз, когда начнется действие, пространство сцены будет неузнаваемым: залитая солнцем бескрайняя степь Ставрополя с налитыми соком колосьями пшеницы из спектакля «Чистая сила», красная кирпичная стена трудовой колонии и множество детских игрушек на стульях, столах, просто на полу — из спектакля «Остановите Малахова!», подернутые серой пеленой прошлого, носящие на себе следы исторических битв места поселений терских казаков из «Глеба и Марии».

Репертуар театра, как и в прошлые его гастрольные поездки на Кавминводах, весьма разнообразен, что позволяет говорить о серьезности художественных поисков коллектива, о намерении его вести разговор со зрителем о важных идейно-нравственных проблемах современности. При этом театр учитывает всегда очень важную закономерность в нашем деле — закономерность зрительской потребности.

Этой закономерностью объясняется повышенное внимание к инсценированию прозы.

Недаром театр за этот сезон инсценировал два литературных произведения наших земляков: «Молоко волчицы»

А. Губина («Глеб и Мария») и «Чистую силу» В. Дятлова. Эти спектакли поставил главный режиссер театра А. А. Малышев. Вот что он сказал:

— Роман А. Губина «Молоко волчицы» широко известен и любим не только в Ставропольском крае, но далеко за его пределами. Он неоднократно издавался в Москве и за рубежом.

Перед театром стояла сложная задача: сделать спектакль средоточением главных идей романа и вместе с тем сохранить неповторимый мир героев А. Губина, глубину их характеров, сложность отношений. Важно было не только сохранить смысл романа, но и его поэтический строй.

Главные герои спектакля — дети двух старинных казачьих родов — Глеб Есаулов (заслуженный артист РСФСР А. Михайличенко) и Мария Синенкина (Г. Веретельникова). Через их судьбу, судьбу сложную, полную драматизма, мы хотели рассказать о времени на переломе нашей эпохи, показать рождение и мужание человека нового общества, заставить зрителя пристальнее взглянуть в нашу сегодняшнюю действительность.

Тема спектакля настолько дорога и памятна нам, что не может оставить равнодушных в зале. Это революция! А люди, которые свершали революцию и пели:

«Весь мир насилья мы разрушим»... — это великие люди! Среди них была и Мария...

Мы с нетерпением ожидаем, как эта работа по известному роману А. Губина будет принята зрителями на Кавминводах.

Вероятно, многим известно, что наш земляк прозаик В. С. Дятлов по инициативе театра написал пьесу по мотивам своего романа «Чистая сила».

Роман Дятлова, а теперь уж и пьеса, взывает к совести, к разуму человека, призывает человека стать не только хозяином земли, но и ее хранителем.

Спектакль о том, как велико значение молодого специалиста в сельскохозяйственном производстве, о том, как много нужно внутренней силы, убежденности, чтобы провести новое через все трудности в жизнь.

Репертуар театра — это и отражение социальных и нравственных устремлений общества. Именно поэтому пьеса В. Аграновского «Остановите Малахова!», как ни одна другая, выявляет наши общие просчеты в духовном и нравственном воспитании молодежи.

В августе 1974 года в «Комсомольской правде» была опубликована серия очерков В. Аграновского «Остановите Малахова!», посвященных проблемам воспитания подростков, анализу причин преступности несовершеннолетних. Автору удалось создать полноценный сценический эквивалент очерков, а театр реализовал его замысел.

Позиция автора и театра — активная, они ничего не умалчивают, бесстрашно называют вещи своими именами, как бы прискорбны ни были явления...

Спектакль «Остановите Малахова!» наделен огромным гражданским пафосом, он обличает тупосердечие, душев-

ную черствость, эгоизм и поднимает всех на борьбу за душу человека.

Постановщик спектакля «Остановите Малахова!» А. Мексин говорит:

— Знаете, как иногда бывает, — открываешь книгу, читаешь и вдруг... происходит нечто вроде удара — вот оно то, что ищу, то, о чем давно думаю, то, что болит... Трудно сформулировать словами то чувство, которое охватывает тебя, — слишком оно лично. Но я твердо уверен — без этого пристрастного отношения к выбранному материалу нет и не может быть творческой работы.

В ИСКУССТВЕ не существует единого ключа к раскрытию жизни, человеческого духа. Мир одной пьесы не имеет ничего общего с миром другой.

В каждой из названных пьес у артистов свой способ общения со зрительным залом.

Соответственно жанру спектакля определяется и поведение артистов на сцене, и нахождение новых выразительных средств.

Так, детективная история, наподобие «Миссис Пайпер ведет следствие», требует своего особого способа существования артистов на сцене. Пьеса Д. Попуэлла интересна не только чисто детективной занимательностью, но и той социальной направленностью, которая обличает мир капитала, бизнеса, купли и продажи.

В этом спектакле роли блюстителя закона — инспектора Бакстера и уборщицы Лилли Пайпер исполняют заслуженные артисты РСФСР Б. Дымченко и А. Бокова.

При постановке классики, в частности «Леса» А. Остров-

ского, театр старался добиться современного звучания пьесы. В этом спектакле через нелепое и смешное высвечивается истинная трагедия неустрашенной человеческой души.

«Дон Жуан» Г. Фигейреду, построенный на классическом сюжете, также требовал своего современного прочтения истории о легендарном Дон Жуане в интерпретации передового бразильского драматурга. Его Дон Жуан — человек, живущий в противоборстве с легендой о себе самом. Человек бунтарской, возвышенной души. Человек, который мечтает любить и быть любимым...

Подробно я не буду останавливаться на этих спектаклях, как и на спектаклях «Муж и жена снимут комнату» и «Любовь, джаз и черт», знакомых по нашим прошлым гастролям. Только еще раз хочу напомнить читателям, что указанные спектакли по-прежнему в репертуаре театра, сохраняются театром и посещаются зрителями.

Каждое выступление на сценах городов Кавминвод рассматривается творческим коллективом театра как экзамен на творческую зрелость и художественное мастерство.

Это проверка своих возможностей, поисков, исследований и на знакомой аудитории, и на новой, потому что в городах-курортах — всегда новый, всесоюзный зритель...

Л. ГУРЬЕВА,  
заведующая литературной частью театра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Остановите Малахова!» и «Миссис Пайпер ведет следствие».

Фото С. ГОЛОВКОВА.