

● К открытию театрального сезона



ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ

ДУМАЮ, наших зрителей интересуют прежде всего планы театра, его нынешняя афиша, все то, что определяет и направляет наши поиски в драматургии и режиссуре, и, наконец, где был и что делал театр в летний период.

Начну с последнего. В творческой жизни коллектива гастроль всегда занимает значительное место, они всегда ответственны. Новый город, новый зритель — это и новый экзамен на художественную зрелость, на право называться Театром.

Гастроли мы начинали нынче в районах Ставрополья спектаклями «Чистая сила» В. Дятлова и «Долгожданный» А. Салынского. За лето показали в селах 50 спектаклей, на них побывали около 25 тысяч зрителей. Затем выступали на Кавминводах и в Кишиневе.

Встреча с кишиневскими зрителями была особенно ответственной, — это уже наш третий приезд, так что можно было судить о тенденции развития театра. Газета «Вечерний Кишинев» писала: «При всем тематическом, стилистическом, жанровом разнообразии спектаклей ставропольцы показали нам и несколько инсценирован-

ных повестей, и классику, и современную комедию, и мюзикл — театр как бы ведет одну свою внутреннюю линию. Она — в непримиримости к серости, скучному полутону, обыденности. Искусство ставропольцев — страстное, решения иной раз доведены до крайности, и потому спектакли в зале никого не оставляют равнодушными, что, согласитесь, дороже всего в театре...». Президиум Верховного Совета Молдавской ССР удостоил коллектив Почетной грамоты.

Понятно, что репертуар составляет основу жизни театра, ее сердцевину. Позволю себе процитировать известного режиссера, руководителя театра в г. Паневежисе Ю. Милтиниса. Мне представляется, он очень точно сформулировал смысл и предназначение театра сегодня. «Нашей всегдашней целью было: при помощи театрального медиума проникать в глубины и сложности внутреннего мира человека, стараясь отыскать в его лабиринтах причины человеческих поступков, узнать, какими путями и способами добиваются люди счастья, почему одним удается быть счастливыми, а другим нет, почему счастье за счет других

рано или поздно оборачивается несчастьем? Почему, смеясь над другими, люди плачут над собой? Почему то, что начинается весельем, порой заканчивается печалью? Почему так дорожат жизнью одни, а для других она ничего не стоит? Каков смысл во всем том, что составляет суть жизни?».

И дальше: «...Много стало драматургов - инструкторов, режиссеров - инструкторов, актеров-инструкторов. Много появилось спектаклей-бесед, спектаклей-лекций, спектаклей-наравоучений, но это уже не искусство, а какой-то прикладной, утилитарный театр. Наверное, и он полезен, может быть, и он нужен. Но мне дороже и ближе театр, который волнует человеческие сердца».

Нам тоже дороже и ближе именно такой театр, мы тоже стремимся спрессовать в наших спектаклях максимум человеческих чувств, эмоций, поступков, которые были бы способны породить в зрительном зале ответные чувства и эмоции и в результате заставить человека после спектакля задуматься о жизни, о себе. Думаю, что понимание театра как «метафоры жизни», т. е. театра, на сцене которого перед нами пред-

стает не правдоподобная копия жизни, а ее образный эквивалент, концентрирующий наше внимание на сути и смысле жизни, и составляет сегодняшнее понимание театра. Оно, в свою очередь, заставляет нас выбирать из великого множества пьес именно те, которые дают возможность говорить со зрительным залом о коренных проблемах нашей жизни.

Таковыми пьесами могут быть не только современные, но и классические, советские и зарубежные. И первой премьерой нового сезона будет трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Мало наберется на свете пьес, которые можно было бы поставить в один ряд с этим шедевром.

Постановку осуществил Михаил Лурье, это его дебют на ставропольской сцене. В роли Ромео — заслуженный артист РСФСР А. Михайличенко, в роли Джульетты — артистка Г. Веретельникова. В спектакле заняты ведущие актеры старшего и молодого поколений — народный артист СССР М. Кузнецов, народные артисты РСФСР В. Данильченко и В. Фоменко, заслуженный артист РСФСР

В. Дымченко, артисты Т. Беспрозрачная, Е. Попенко, А. Данильченко, Е. Фалевич, А. Дуров, Г. Вершинин, С. Куценко и другие.

Классика в этом сезоне займет значительное место. Думаем о постановке пьес А. М. Горького «Зыковы», С. Найденова «Дети Ванюшина», А. Н. Островского «Бесприданница». Современная драматургия будет представлена новыми пьесами В. Розова «Гнездо глухаря» и А. Арбузова «Жестокое игры». С творчеством этих драматургов зрители хорошо знакомы по фильмам и спектаклям «В добрый час», «Летят журавли», «В день свадьбы», «Таня», «Иркутская история», «Старомодная комедия» и другим.

Заинтересовала нас и новая пьеса М. Шатрова о В. И. Ленине — «Синие кони на красной траве». Для юных зрителей покажем прекрасную сказку Е. Шварца «Золушка» (к работе над ней уже приступил постановочный коллектив во главе с режиссером А. Мексиним) и спектакль по книге А. Линдгрена «Малыш и Карлсон».

В афише сохраняем наиболее значительные спектакли прошлых лет: «Поручик Лермонтов», «Глеб и Мария», «В списках не значился», «Остановите Малахова», «Чистая сила», «Старомодная комедия», «Лес», «Любовь, джаз и черт», «Да здравствует королева, виват!», «Миссис Пайпер ведет следствие». 20 октября состоится двухсотое представление трагикомедии Г. Фигейреду «Дон Жуан».

Коллектив пополнился целой группой молодых актеров из других городов, знакомство с ними еще впереди. Хочется верить, что у зрителей в этом сезоне будет много волнующих встреч с театром.

А. МАЛЫШЕВ.

Главный режиссер Ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

НА СНИМКАХ справа — артистка Г. Веретельникова работает над ролью Джульетты; слева — разговор о будущем спектакле ведут режиссер М. Лурье, артист А. Данильченко, нар. арт. РСФСР В. Данильченко и засл. арт. РСФСР А. Михайличенко.

Фото В. Малышенко.