

Вырезка из газеты

СТАВРОПОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

28 НОЯ 1978

г. Ставрополь

з. 2019

И СЛОВНО ПОЛИТРУК-ИСКУССТВО...

ЕЩЕ не замолкли отдаленные, глухие взрывы, еще не успел очиститься воздух от едкой пороховой гари, висевшей над Ригой, а бойцы танкового соединения, только что вышедшие из боя, готовились к встрече с артистами.

Фронтовая бригада Ставропольского драмтеатра в тот раз приехала к воинам со спектаклем по пьесе А. Н. Островского «Последняя жертва». Под импровизированную сцену приспособляли бревна, ящики, бочки. Зрители размещались прямо на танках.

В дружеских репликах, коротких диалогах чувствовалось нетерпение бойцов, их жадный интерес к тому, что сейчас будет показано. Интересовало все: что мы играем в тылу, есть ли пьесы про любовь, каким будет театр после войны.

Признаться, артисты поначалу были немножко растеряны. Нужна ли этим людям, постоянно стоящим на грани жизни и смерти, история обманутой любви, благородства и щедрости женского сердца? Но спектакль все мы играли с большим эмоциональным подъемом.

Танкисты долго не отпускали нас после спектакля. Опять вопросы, воспоминания. На прощание мы услышали: «Спасибо, братки! Дали заряд, завтра мы веселее пойдем на Запад».

...Мне этот эпизод вспомнился минувшим летом, когда вновь довелось побывать в Риге. Стоя в очереди за билетами на концерт органной музыки в Домском соборе, я как-то невольно ощутил такой же интерес людей к встрече с прекрасным, к произведениям Баха, Генделя, Моцарта, который не раз видел у бойцов на передовой в годы войны.

Когда мы сейчас играем спектакли в Ставрополе или выезжаем с ними на село, невольно чувствуем жадный интерес зрителей к происходящему на сцене. Так бывает всегда, когда мы, актеры, стремимся дать людям ответы на волнующие вопросы, если ставим перед ними проблемы, созвучные времени, если каждый из нас искреннен в исполняемой роли.

Гастролировал как-то театр по колхозам со спек-

таклем «Дали неоглядные». Был в нем такой эпизод: на колхозном собрании возникает горячий спор об отношении к труду, о своевременной уборке и заготовке кормов. Надо было видеть, как переживал, не в силах был остаться безучастным весь зрительный зал. И вдруг один колхозник поднимается прямо на сцену, начинает говорить о положении дел на сенокосе в своей бригаде, о своих товарищах. Произошло самое дорогое, самое заветное для артистов: сценическая правда и правда жизни сошлись на одном перекрестке...

А какой интересный процесс узнавания себя и других происходит в зрительном зале во время спектакля «Чистая сила» по роману нашего земляка В. Дятлова! Уже первые поездки по селам с этим спектаклем показали: главное внимание зритель сосредоточивает на сложных взаимоотношениях между героями пьесы, в сценических характерах узнает себя и своих руководителей, те острые ситуации, когда страдает не только дело, но иной раз — и судьба человека.

Немалая заслуга в столь душевном приеме этой работы театра принадлежит моим коллегам и партнерам — артистам А. Данильченко, Г. Веретельниковой, Л. Ковалец; в полной мере сознающим ответственность перед зрителем.

Благодарное слово в свой адрес за участие во многих спектаклях для сельского зрителя слышат ветераны нашей сцены — народный артист СССР М. Кузнецов, народный артист РСФСР Б. Данильченко, артисты З. Котельникова, Т. Беспрозрачная. Да и не только они. Заслуженные артисты РСФСР А. Михайличенко и М. Яковенко, артист В. Аллахвердов и другие мои коллеги с полной отдачей несут искусство людям труда, и оно вдохновляет, выступает как бы политруком в созидательной нашей жизни. Именно в единстве помыслов, устремлений артистов и зрителей и рождается подлинное искусство — идейное и правдивое, партийное и эмоциональное.

Пусть любой вид искус-

ства — и театр в том числе — не может переделать мир. Но оно может сделать благородней и чище душу, прибавить доброты в сердце. Это и для театра основная задача, мы отдаем себе в этом отчет, стремимся достойно воплотить на сцене художественные образы героев нашего времени, говорить во весь голос о проблемах, которые ставят жизнь. И когда это удастся, в зрительном зале, конечно же, нет равнодушных.

Закономерно, что в последнее время на спектаклях мы видим все больше молодежи. Аудитория эта, нужно сказать, — сложная, ищущая, категоричная, но и благодарная.

Таким вот пытливым, ищущим театр раскрывает секреты своего волшебства, помогает приобщиться и к актерскому мастерству. Краевое отделение ВТО, работе которого много сил и энергии отдает заслуженный артист РСФСР Б. Дымченко, оказывает ощутимую помощь режиссерам народных театров, руководителям художественной самодеятельности.

Радует, что тяга к новому — социалистическому искусству, рожденному Великим Октябрем, становится все более массовой. Это хорошо видно на примере Ипатовского района. Во время встреч тружеников с творческими коллективами здесь непременно происходит взаимное духовное обогащение.

Сегодня уже не надо доказывать, что не хлебом единым жив человек. И к строителям БАМа, «Атоммаша», Прикумского завода пластмасс, к хлеборобам и чабанам едут десятки творческих коллективов.

Идет живительный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры. Об этом хорошо было сказано еще раз в Отчетном докладе Центрального Комитета XXV съезду партии. Это великое право на подлинное, высокое искусство дала народу революция.

Виктор ФОМЕНКО.
Народный артист
РСФСР.