

Гастроли Ставропольского краевого ордена «Знак Почета» драматического театра имени М. Ю. Лермонтова

ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЙ ДИАЛОГ

НАШИ ВСТРЕЧИ со зрителями городов-курортов Кавминвод проходят ежегодно.

Ставропольский театр — один из старейших в России, первый русский театр на Северном Кавказе. В 1980 году ему исполнится 135 лет. В дореволюционный период на его сцене выступали такие выдающиеся актеры, как Орленев, Петипа, Соболев-Самарин, Слонов, Рыбаков (кстати, он послужил прототипом образа Несчастливцева в пьесе Н. А. Островского «Лес»).

После Октябрьской революции театр возглавил известный советский режиссер В. И. Тункель. Первыми зрителями его постановки пьесы «На дне» М. Горького стали бойцы легендарной Таманской армии, освобождавшей Ставрополь... В годы Великой Отечественной артисты постоянно выступали перед бойцами, были частыми гостями на передовой, показали более 500 спектаклей.

В разное время коллектив театра возглавляли известные режиссеры — народный артист СССР Шишигин, народный артист РСФСР Георгиевский. Первым исполнителем роли В. И. Ленина на нашей сцене был заслуженный артист РСФСР Е. Н. Писарев. Большой вклад в создание образа вождя внес и народ-

ный артист СССР М. П. Кузнецов, широко известный зрителям не только по спектаклям, но и по кинофильмам «Залп «Авроры», «Синяя тетрадь». Заслуги театра отмечены партией и правительством: в день 125-летия его коллектив награжден орденом «Знак Почета».

Спектакль «В списках не значился» Б. Васильева на Всесоюзном фестивале в ознаменование 30-летия Великой Победы получил диплом и премию Министерства культуры СССР, исполнители центральных ролей заслуженный артист РСФСР А. Михайличенко и артист А. Афанасьев удостоены звания лауреатов краевой премии Ленинского комсомола имени Героя Советского Союза А. Скокова. За участие в фестивале национальной драматургии исполнитель центральной роли в спектакле А. Макаенка «Святая простота» народный артист СССР М. Кузнецов удостоен диплома 1-й степени Министерства культуры СССР.

СЕГОДНЯ в театре трудится большая группа артистов старшего, среднего и молодого поколений. Это народные артисты РСФСР Б. Данильченко и В. Фоменко, заслуженные артисты РСФСР Б. Дымченко, А. Михайличенко, М. Яковенко, артисты З. Котельникова, Т. Беспрозван-

ная, Л. Барташева, А. Томас, Е. Попенко, Г. Беретельникова, В. Рабовская, Н. Антюхова, Л. Ковалец, Л. Барад, Т. Алябухова, И. Шахманский, В. Аллахвердов, А. Данильченко, В. Кутузов, А. Афанасьев, Г. Вершинин и другие.

Основу нашего репертуара составляет современная советская пьеса. Мы хотим познать, понять людей, живущих рядом, наших современников, а через них познать и понять самих себя. Получить ответы на вопросы, которые ставит перед нами ежедневно, ежеминутно сегодняшний день. И какую бы мы ни ставили пьесу — советскую или зарубежную, современную или классическую, — всегда ищем живые контакты с нашей действительностью, с тем, чем живет, о чем думает наш современник.

Вчера в Пятигорске мы открыли гастроли спектаклем по пьесе С. Найденова «Дети Ванюшина». Мещанство, его страшная способность подавлять в человеке духовное начало, разрушать самые естественные, самые интимные душевные связи людей, его паразитическая способность менять свой облик, приспособляться к обстановке — это интересовало нас в пьесе.

Спектакль «Глеб и Мария» создан нами на материале романа А. Губина

«Молоко волчицы». В основу сюжета положена глубоко драматическая история любви Глеба и Марии. Это история рождения новых социально-правственных отношений в среде терского казачества, история распада и крушения старого уклада жизни, становления и мужания нового.

Известный многим читателям роман В. Дятлова «Чистая сила» послужил основой спектаклю под этим же названием. Как и роман, он населен людьми, беспрдельно влюбленными в землю, в природу, в человека — хозяина этой земли.

О молодых людях, их проблемах, нравственных победах и поражениях рассказывают спектакли «Жестокые игры» А. Арбузова и «Остановите Малахова!» В. Аграновского.

Любители театра прекрасно знают крупнейшего советского драматурга А. Арбузова, помнят его пьесы «Иркутская история», «Варшавская мелодия», «Старомодная комедия» и другие. И вот теперь «Жестокые игры». А в основу пьесы В. Аграновского «Остановите Малахова!» положены очерки, опубликованные в «Комсомольской правде» под этим же названием, которые в свое время вызвали живой отклик у общественности. Нужно сказать, что и спек-

такль вызывает не менее заинтересованную реакцию.

Г. Полонский знаком широкому кругу зрителей по фильмам «Доживем до понедельника», «Ключ без права передачи». У нас поставлена его новая пьеса — «Репетитор».

Впервые в РСФСР ставропольчане осуществили постановку комедии Н. Саймона «Босиком по парку», премьера которой с успехом прошла недавно в Ставрополе. И, наконец, в Пятигорске мы покажем премьеру по пьесе прогрессивного испанского драматурга А. Касоны «Деревья умирают стоя».

Сюжет пьесы необычайно занимателен, изобилует неожиданными поворотами. А. Касона, как нам кажется, намеренно делает это, чтобы более сильно и открыто столкнуть в пьесе добро и зло, показать, что ценно в человеке, а что ложно. Думаем, спектакль вызовет интерес не только своеобразием драматургии, но и глубокими, яркими характерами.

Мы надеемся, что спектакли эти и другие дадут возможность театру повести с нашим зрителем содержательный и заинтересованный диалог.

А. МАЛЫШЕВ,
главный режиссер
театра.