



СТАЛО аксиомой: театр, который не живет заботами сегодняшнего дня, — мертвый театр. Стремление коллектива наиболее полно раскрыть диалектику человеческой души направляет наш поиск как в драматургии, так и в области выразительных средств. Мы идем по пути создания спектаклей, с одной стороны — углубленного психологизма, с другой — требующих сплава слова, музыки, пластики. Именно этим обстоятельством продиктовано появление на нашей сцене ряда спектаклей, которые при всем своем различии рождаются стремлением к наиболее полному и яркому раскрытию на сцене жизни человеческого духа.

Этот год был отмечен двумя знаменательными событиями: 110-й годовщиной со дня рождения В. И. Ленина и 35-летием Великой Победы. Наш коллектив откликнулся спектаклями «Огненные версты» и «Пойти и не вернуться» по пьесе В. Рыкова. Кроме того, театр осуществил постановку двух наиболее значительных современных советских пьес, поднимающих очень важные, глубокие и острые вопросы нашей действительности. Авторы этих работ при всей разности их художественного видения жизни, отбора материала роднит активная гражданская позиция, стремление не сглаживать углы, а заставить человека взглянуть в себя, в окружающих, заронить в сердцах и умах людей желание жить и работать лучше, чище, нравственнее. Речь идет о пьесах В. Розова «Гнездо Глухаря» и А. Гельмана «Мы, ниже подписавшиеся».

Жизненность и важность вопросов, поднятых В. Розовым и А. Гельманом, доказали спектакли, которые очень заинтересованно смотрели и принимали зрители Ставрополя. Надеемся, не оставят они равнодушными и кавминводцев.

Города Кавминвод запестрели яркими афишами, броскими рекламными щитами, обещая жителям и гостям курортов новые встречи с артистами Ставропольского краевого ордена «Знак Почета» драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Этот коллектив — желанный гость на земле, овеянной славой корифеев русской поэзии, драматургии, музыки. Его любят, встречи с ним ждут, как с добрым другом, умным собеседником.

Эту репутацию театр заслужил всей своей 135-летней рабочей биографией. Он был первым русским театром на Северном Кавказе, его сцена осеяна талантом выдающихся актеров своего времени — Орленова, Петипа, Рыбакова, Соболюшкина-Самарина. В годы революционных битв, сраже-

ний на фронтах гражданской и Великой Отечественной войн театр и в прямом, и в переносном смысле надевает солдатскую шинель: многие актеры с оружием в руках защищают завоевания народа, а весь коллектив чаще можно было застать на передовой, чем в краевом центре.

В наши дни заслуги Ставропольского драматического в области идейно-нравственного воспитания советского человека по заслугам оценены партией и правительством: театр награжден орденом «Знак Почета».

Мы попросили главного режиссера театра Алексея Александровича Малышева рассказать о новых работах сезона 1979—1980 года, о тех спектаклях, которые будут идти на сценах Кавминвод в июне.

Алексей
МАЛЫШЕВ:

«РАСКРЫВАТЬ ДИАЛЕКТИКУ ДУШИ»

Возрожден на сцене очень популярный в 50-х годах спектакль «Деревья умирают стоя», поставленный по пьесе известного испанского драматурга Л. Касоны. На наш взгляд, тема подлинного и мнимого добра сегодня так же актуальна, как и тридцать лет назад. Эту точку зрения с нами разделял зритель. Весь сезон спектакль пользовался успехом у публики.

Театр одним из первых драматических коллективов осуществил постановку пьесы популярной в нашей стране французской писательницы Ф. Саган «Гости замка Уэмблинг-хауз» («Загнанная лошадь»). Спектакль проникнут глубокой болью за место человека в современном буржуазном обществе.

К слову сказать, Ставропольский драматический также явился первооткрывателем на советской сцене таких пьес, как «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» Пабло Неруды, «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, «Дон Хуан» Г. Фигейреду. Последнюю из них мы покажем на Кавминводах.

Прогрессивный бразильский драматург Г. Фигейреду, известный советскому зрителю по пьесе-притче «Лиса и виноград», предложил свое толкование известной легенды о «севильском обольстителе». В предисловии к пьесе «Дон Хуан» автор пишет, что молодой человек обнаруживает перед собой нелепый и как бы закодированный мир, который превыше всего ставит расчет и все материальное.

В этом обществе даже самое естественное человеческое чувство — любовь — подвергается фальсификации.

Пора летних гастролей в жизни каждого театра очень ответственная и волнительная. Это своего рода творческий экзамен. Выступления в Пятигорске, Кисловодске и Ессентуках стали уже традицией, и мы надеемся — доброй. Именно это обстоятельство заставляет театр каждый раз очень внимательно и предельно строго подходить к формированию гастрольного репертуара, включать в него все более значительное и интересное. Вот поэтому-то мы были рады представившейся, наконец, возможности показать кавминводскому зрителю один из удачных, на наш взгляд, спектаклей «Поручик Лермонтов» (по пьесе К. Паустовского). Он будет играть на круговой сцене большого зала Кисловодской госфилармонии. Это как раз та работа, где наиболее полно используется творческий потенциал актеров: раскрыть смысл пьесы, передать атмосферу времени, величие и трагизм судьбы опального русского поэта помогает не только слово, но и музыка, пластика.

Театральный сезон 1979—80 года показал, а гастролы, надеемся, подтвердят это, что коллектив не остановился в своем творческом росте. Будем рады, если своеобразный диалог театра и зрителей продолжится на встречах и конференциях.