

ВДОХНОВЕНИЕ—



ЛЮДЯМ

Ставропольский ордена «Знак Почета» краевой драматический театр имени М. Ю. Лермонтова открыл свой 135-й сезон. Мы обратились к главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР А. А. Малышеву и задали несколько вопросов, касающихся сегодняшней жизни театра.

— Алексей Александрович, какие главные события произошли в жизни вашего театра за последнее время?

— В период между XXV и XXVI съездами театром созданы такие спектакли, как «Святая простота» А. Макаёнка, «Протокол одного заседания» и «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Глеб и Мария» А. Губина, «Чистая сила» В. Дятлова, «Гнездо глухаря» В. Розова. 35-летие Победы в Великой Отечественной войне было ознаменовано постановкой «Пойти и не вернуться» В. Быкова.

Важным этапом в развитии репертуара стало создание спектакля, посвященного 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, — «Огненные версты» с народным артистом СССР М. П. Кузнецовым в главной роли.

— Что Вы можете сказать о ближайших планах театра?

— Прежде всего надо сказать о спектакле, который будет посвящен XXVI съезду КПСС. — «Василий Губанов» по киносценарию Е. Габриловича и А. Райзмана. В Василии Губанове сосредоточены качества, которые мы ищем в герое 80-х годов. Это убежденность в себе, вера в нужность и полезность своего дела, творческое отношение к работе, к жизни. При этом он не лишен человеческих слабостей, не производит впечатление «железобетонного» человека, страдает и мучается, и поэтому этот живой человек интересен нам.

— Как в предстоящем сезоне будет представлена классика?

— Классика — это тот краеугольный камень, по которому определяется художественный уровень театра, его потенциальные возможности, его творческие способности «пробиться» к автору и сделать его современным, актуальным.

Театр берет на себя большую смелость, ставя В. Шекспира. Риск благороден, но он может быть оправдан только тогда, когда театр не «подминает» под себя автора, а дотягивается до него. Мы думаем воплотить на нашей сцене «Макбета» В. Шекспира, поговорить со зрителем языком высокой трагедии.

Выбор классического произведения должен совпадать с режиссерской индивидуальностью, его художественным видением. К примеру, два года назад мы не представляли, как можно сегодня поставить «На дне» М. Горького? Как можно избавить его от хрестоматийного глянца, преодолеть стереотип восприятия горьковских персо-

нажей... Но вот пришло время и для театра, и для режиссера, появилась потребность поговорить о времени и о себе через гениальное произведение М. Горького. Режиссер М. Лурье думает воплотить эту пьесу Горького на малой сцене, которую мы планируем открыть в наступившем сезоне.

И еще одно классическое произведение, вошедшее в репертуар нынешнего сезона, — «Месяц в деревне» И. Тургенева. В настоящее время, когда так остро встал вопрос о воспитании чувств, о борьбе с бездуховностью, — тонкий, гуманный Тургенев, с психологическим диалогом, с необыкновенной жадой всех его героев достигнуть полного совершенства через красоту и гармонию, — стал необходимым и для театра, и для зрителя. Ставит спектакль режиссер В. Шаниро.

— Что Вы можете сказать по поводу репертуара, адресованного молодежи, юношеской аудитории?

— Мы получаем массу пьес молодых драматургов, в которых в основном преобладает конфликт между рациональным и эмоциональным началами в духовной жизни героя. На первый план выдвигается духовно-нравственная жизнь персонажа. Проблема подготовки образованного человека уступила место проблеме воспитания, проблеме взаимных обязательств личности перед обществом и общества перед личностью. В этом плане, я думаю, спектакль «Дождь лил как из ведра» А. Хмелика. М. Шатрова в постановке М. Лурье ответит на многие вопросы, волнующие молодежь. Три спектакля из репертуара мы отводим детям и юношеству.

Есть авторы, которых постоянно хочется ставить. Это, скажем, драматургия современного прогрессивного итальянского актера и режиссера Эдуардо де Филиппо. В его комедиях, очень смешных по форме и грустных по содержанию, гротеск сочетается с лирикой, драма несостоявшихся человеческих жизней — с эксцентрическими ситуациями, в которые их герои попадают. Но больше всего лично меня подкупает в его пьесах (в частности, в «Цилиндре», который я сейчас поставил) то, что в центре пьесы — неординарная человеческая судьба. За время работы над спектаклем герои Э. де Филиппо всем нам стали близкими. Я хочу, чтобы они стали столь же близки и нашим зрителям. А также хочется, чтобы герои всех новых постановок стали дорогими и понятными всем тем, кто заполняет зал театра.

23 ЯН 1980

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Ставрополь