

ТЕАТР

БЫЛ ВТОРНИК, поместине ребячий день. В последний раз шла спектакль «Дождь лил как из ведра». Комедия. Зал хохотал с той непосредственностью, с какой можно смеяться только в двенадцать-тринадцать лет. А «возраст» у него был как раз такой...

Со стороны казалось, что нет черты, отделяющей сцену от зала. Те мальчишки и девчонки с красными галстуками на груди, которых с такой легкостью играли артисты, так похожи на сидящих в зале, что каждый мог бы, как семиклассница Таня Васина, с которой мы беседовали после спектакля, сказать: «У меня такое ощущение, что показывали ребят из нашего класса. Здорово похожи!»

А буквально за час до дневного спектакля мы беседовали с главным режиссером Ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова, заслуженным деятелем искусств РСФСР Алексеем Александровичем МАЛЫШЕВЫМ о том, как театр стремится создать свое лицо, найти ту живую нить, которая связывает актеров и зрителей в единый организм, объединяет единой мыслью и страстью.

ЭТИ РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ ВСТРЕЧИ

— Лицо театра? Наверно, умозрительно создать его невозможно. Черты его складываются в процессе работы с актерами, материалом и со зрителями. Да и сам город, край или область формируют это лицо. У нас один краевой драматический театр, поэтому приходится учитывать разные зрительские интересы при подборе репертуара, жанров, тематики, спектаклей. Иначе говоря, не на зрителя вообще ориентироваться, а на конкретную аудиторию — детскую, студенческую и т. д.

В нынешнем сезоне театр, выразимся так, шагнул — и

нравственного и безнравственного. Нельзя одновременно быть высоко нравственным человеком и безыдейным. Или наоборот. Вот на стыке духовного и бездуховного как раз наиболее значительны потери, наиболее остры конфликты. И мы всегда оцениваем пьесы, которые могут войти в афишу театра, именно с этой стороны. Стараемся к тому же найти оригинальную, не «измученную» другими театрами пьесу. Первыми среди театральных коллективов страны поставили «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, «Кто ты, Василий Губанов» Е. Габриловича и Ю. Райзмана, «Поручик Лермонтов» К. Паустовского, «Цилиндр» Э. де Филиппо, «Чистая сила» В. Дятлова и ряд других спектаклей.

Нравственности ведь научить нельзя, ее нужно воспитывать. В семье, школе, языком литературы и искусства. Как отстаивать идеал? В спектаклях мы стараемся дать ответ на этот вопрос. Премьера этого месяца — «Женщина с магнитофоном» Е. Габриловича и С. Розена. В этой мелодраме, проведя героев через различные жизненные перипетии, пытаемся им, а также зрителю ответить, в чем заключается смысл жизни. В другой премьере — «Воспоминание» А. Арбузова вместе с автором говорим, что без любви человек обеднен, не взлететь ему высоко, словно птице с перебитым крылом.

«Воспоминание» адресовано молодежи. Ведь не секрет, что идеал любви среди некоторой категории молодых подвергнут сомнению. Это прекрасное, облагораживающее человека чувство подменяется грубой чувственностью. Арбузов, а вместе с ним и актеры утверждают любовь как великое счастье.

Нас привлекла еще одна вещь нашего земляка писателя Владимира Дятлова. Его пьеса «Чистая сила», переложенная на язык театра, более ста раз шла на сцене и всегда с успехом. И вот теперь «Неудобный человек». Назвали мы ее «шутейной» историей. Живет себе чужак-человек и пытается сделать мир, окружающих его людей лучше, чем они есть на самом деле. Справедливый и дотошный, тем и неудобный. Его, сельского механизатора, все касается. В спектакле много музыки, ее написал наш композитор А. Дармо-стук. А текст частушек — поэт Н. Кашпуров. В главных ролях заняты артист В. Данильченко, народные артисты РСФСР Б. Н. Данильченко и В. Г. Фоменко.

Это премьеры нынешнего сезона, а на будущее... Есть в портфеле театра другие пьесы, новый сценический материал. Но об этом — лучше в новом театральном сезоне...

довольно смело — к молодому зрителю. Мы организовали театральные «школьные вторники» и «студенческие четверги». Кстати, здесь мы вправе считать себя пионерами — обе формы в нашем театре родились впервые, в других их нет. По вторникам и четвергам подростки и молодежь не только смотрят предназначенные им спектакли, но и участвуют в их обсуждении. Причем проходит оно в непринужденной обстановке. Зная, что им придется участвовать в диспуте, подростки и молодежь бывают внимательнее, собраннее на просмотре, лучше осмысливают материал. А потом в клубе «Диспут» разгораются дискуссии.

Мы поставили ряд спектаклей для детей: «Зайка-Зазнайка» С. Михалкова, «Дождь лил как из ведра» А. Хмелика и М. Шатрова и другие. Готовим новые — «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга, «Три поросенка» по известной всем с детства сказке.

Эта одна особенность. Другая — в разнообразии жанров. Мы не можем замыкаться, скажем, только в рамках психологической пьесы. Зрителю нужны и музыка, и пластика, и пение, и шутка... А отсюда в нашем репертуаре и драма, и мелодрама, и комедия, и «шутейная» история.

Причем в любом спектакле должен быть конфликт духовного и бездуховного,