

2 ИЮН 1987



СОЗВУЧНО МЫСЛЯМ СОВРЕМЕННОГО

СЕГОДНЯ спектаклем «Гнездо глухаря» на Кавминводах открывает месячные гастроли Ставропольский орден «Знак Почета» краевой драматический театр им. М. Ю. Лермонтова.

ЕЖЕГОДНЫЕ гастроли Ставропольского краевого драматического театра им. М. Ю. Лермонтова в городах Кавминвод стали не только традицией, но и ответственным творческим отчетом перед гостями и жителями городов-курортов. Мы понимаем, что зрители в каждый наш приезд ждут встречи с новыми интересными спектаклями. Эта постоянная жажда увидеть, ощутить что-то новое, неведомое, прекрасное побуждает нас активно формировать репертуар театра. А ведь репертуар — это не просто набор пьес разных эпох и жанров. Это стремление передать пульс современной жизни народа, это постоянный поиск нового содержания, новых сценических решений. Поэтому так естественна тяга режиссеров и актеров к современной драматургии, стремление найти своих авторов. Нам нужен заинтересованный, принципиальный, честный разговор о насущных проблемах жизни советского человека — без схематической приблизительности и ложной театральности. В поисках такого материала театр не останавливается только на театральной драматургии, мы ищем его в беллетристике, в кино. Так, на основе киносценария Е. Габриловича и Ю. Райзмана «Твой современник» родился спектакль «Кто ты, Василий Губанов?» Этот спектакль мы посвятили открытию XXVI съезда КПСС.

Каждая встреча театра с новой работой А. Арбузова — праздник. В его пьесах нет хитросплетений сюжета, открытых столкновений, внешне бурно выраженных страстей, но есть колоссальная напряженность внутренней жизни героев, сосредоточенность на смысле бытия. Последняя пьеса А. Арбузова «Воспоминание» — премьера этого сезона.

Воспоминания идут рядом с человеком всю его жизнь. Память души, память сердца определяет настоящее отношение человека к жизни и людям, прошлое живет в нас, и то, каким мы стали в настоящем, — этим мы обязаны нашему прошлому. Драматическая коллизия «Воспоминаний» связана с уходом из семьи ее главы — В. Турковского. Автор исследует не причины разрыва, а отношение всех окружающих к случившемуся. Нам интересно, как поведут себя «виновник» распада семьи, его дочь, мать, а главное — жена Любовь Георгиевна, прожившая с ним двадцать лет счастливой

супружеской жизни. Хватит ли у нее душевных сил и интеллигентности духа, чтобы понять, простить и отпустить любимого к другой женщине... Это спектакль о нравственном подвиге человека большой души, о самопожертвовании во имя счастья другого.

В последнее время театр все больше интересуется крупный план человека в повседневной жизни. Некоторые драматурги для отображения действительности избирают сложный жанр социологического исследования в условиях житейской истории. Например, Е. Габрилович и С. Розен — «Женщина с магнитофоном» (право первой постановки предоставлено нашему театру). Явления прагматизма, мещанская психология, которые еще встречаются в нашей действительности, требуют мощного противостояния в лице сильных, духовно богатых и чистых людей, — заявляют авторы пьесы, расшифровывая такую нравственную категорию, как счастье.

Театр остается верен себе в работе с местными драматургами, в частности с В. С. Дятловым, автором «Чистой силы», поставленной в нашем театре несколько лет назад. Нашему коллективу хотелось сделать из этого события явление не только одного сезона, поэтому мы приняли к постановке его новую комедию «Неудобный человек».

Тема пьесы очень близка каждому из нас: тема неудобного человека, которому до всего есть дело. Он застрелил всего нового в совхозе, очень беспокойный субъект для начальства: в голове масса идей и предложений, он невыгодный зять для родственников жены: все в дом несут, а этот из дома... Молодой агроном, он же звеньевой механизированного звена, вырабатывает в спом коллективе особую систему оппортунизма: даже собственную машину отдает в общее пользование всей бригаде... Очищающий смех комедии безжалостно расправляется с морально устаревшей психологией людей, для которых жизненное кредо сводится к накопительству и обогащению за счет других, к двоедушию и карьеризму во имя своего блага. Ставропольские композитор Дармостук и поэт Кашпуров вместе с художником Черным придали пьесе озорной народный характер.

Мы извлекаем нравственные уроки не только из жизни настоящей, но и из прошедшей... Классика передает нам духовный опыт предыдущих поколений, отвечая на вечные вопросы человеческого бытия: что есть добро и зло, красота и уродство. Именно сегодня возникла необходимость проверить современные ситуации

абсолютными нравственными категориями. Поэтому театру так необходимо было поставить «Месяц в деревне» И. С. Тургенева, в которой талантливо раскрывается тема влюбленного человека, проигрывающего в любви, но обретающего многие другие нравственные ценности.

Замечена одна закономерность: чем активнее, смелее театр в воплощении проблем современности, в показе сегодняшних конфликтов, тем живее и современнее оказывается его прочтение классики. При постановке необходимо «переводить» произведение на сегодняшний сценический язык, приближать к сегодняшним сценическим воззрениям. Такую попытку и делает режиссер В. Шапиро в спектакле «Месяц в деревне».

В творчестве прогрессивных западных драматургов нас привлекают общечеловеческие, гуманные проблемы, те идеи, которые близки советским зрителям. К таким спектаклям относятся «Дон Жуан» Г. Фигейреду, «Загнанная лошадь» Ф. Саган, с которыми мы уже познакомили кавминводцев прошлым летом и покажем вновь.

В новом спектакле «Цилиндр» по пьесе Эдуардо де Филиппо вскрывается трагическая безысходность выбора жизненного пути в условиях капиталистического общества. Безработица нравственно калечит людей, они перестают быть ответственными за себя и своих близких, превращаясь в безликих приспособленцев. Эдуардо де Филиппо рассказывает о судьбах своих героев не назидательно, а в манере трагикомедии, через фарсовые ситуации, с сочувствием к «маленькому» человеку с большим сердцем.

Как писатель не может не писать, так режиссер не может не ставить, актер — не играть. Вырабатывать свое мировоззрение, свою активную жизненную позицию — только при таких условиях зритель сможет по достоинству оценить великую силу Театра. Мы надеемся на такую оценку...

Л. ЛЕБЕДИНА,
заведующая литературной частью театра.