

НА СЦЕНЕ — СЕМЬ ГОСТИ СПЕКТАКЛЕЙ

Сегодня спектаклем «Кто ты, Василий Губанов?» по кино-сценарию Е. Габриловича и Ю. Райзмана начинает свои гастроли в нашем городе Ставропольский краевой драматический театр имени М. Ю. Лермонтова. Выступления северокавказских артистов будут проходить на сцене Театра драмы имени А. С. Пушкина. О творческом пути коллектива и о его гастрольном репертуаре мы попросили рассказать главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Алексея МАЛЫШЕВА.

— Наш театр — первый русский театр на Кавказе — был основан в 1845 году и быстро завоевал репутацию одного из лучших театров на юге России. Современный период истории нашего театра ведет начало с 1918 года, когда режиссером большевиком В. Тункелем был поставлен спектакль «На дне» М. Горького. В годы Великой Отечественной войны коллектив театра дал свыше 500 шефских спектаклей для воинов.

В послевоенные годы главное место в репертуаре театра заняли лучшие произведения советской и классической драматургии: ленинская трилогия Погодина, пьесы Арбузова, Билль-Белоцерковского, Лермонтова, Островского, Горького, Шекспира. В январе 1971 года коллектив нашего театра был награжден орденом «Знак Почета».

В творческую биографию нашего театра вписали немало славных страниц такие замечательные актеры, как народный артист СССР М. Кузнецов, народные артисты РСФСР Б. Данильченко, В. Фоменко, заслуженные артисты РСФСР Б. Дымченко, М. Яковенко, Г. Веретельникова, А. Михайличенко, В. Алахвердов и многие другие.

Ленинградским зрителям мы покажем семь спектаклей, которые, на наш взгляд, наиболее

полно представляют сегодняшний день театра. Большим событием стал для нас спектакль «Кто ты, Василий Губанов?», посвященный XXVI съезду КПСС. Это наша сценическая версия киноповести Е. Габриловича и Ю. Райзмана «Твой современник». Конфликт в этом спектакле вынесен в область идей. Но разве не ощутима, не материальна идея, осуществление которой приносит народу и государству десятки миллионов рублей? Предмет спора важнее, чем способ постройки комбината, пускай даже очень дорогостоящего. Борьба по существу лежит в плоскости мировоззрения, социалистической — деловой и человеческой — нравственности.

На Ставрополье особое отношение к памяти М. Ю. Лермонтова. Великий поэт не раз бывал здесь, многие страницы «Героя нашего времени», десятки стихотворений родились в нашем крае. Спектакль «Поручик Лермонтов» К. Паустовского рассказывает о трагической судьбе великого поэта, талант которого и мятежный дух больности не смогло сломить царское самодержавие.

Вот уже шесть лет живет на нашей сцене спектакль «В списках не значился» Б. Васильева. Повзрослели актеры, но спектакль не устарел, современна тема, которая заложена в основе этого произведе-

дения. Солдатами не рождаются, ими становятся в жесточайших испытаниях — такова тема этой постановки.

Проза уверенно шагнула на ставропольскую сцену. Вслед за «В списках не значился» театр инсценировал известный роман А. Губина «Молоко волчицы», дав название своей сценической композиции «Глеб и Мария». Это героическая эпопея освобожденного народа, где главный герой — революция.

Нашему театру очень близка драматургия А. Арбузова. Арбузов требует от участников каждого спектакля определенного опыта переживаний, выстраданных неудач и потерь. Его герои всегда находятся в состоянии нравственного поиска, конфликта с самим собой, драматического выбора своего пути в жизни. Открываешь новую пьесу А. Арбузова «Воспоминание», и поновому освещается и жизненный путь, и творческий поиск.

Наш театр впервые в Советском Союзе осуществил постановку пьесы прогрессивного бразильского драматурга Г. Фигейреду «Дон-Жуан». В пьесе опрокидывается известная легенда о севильском обольстителе, Дон-Жуан предстает здесь как рыцарь, восставший против мифов современного буржуазного общества.

Поиск живых контактов с действительностью и ее актуальными проблемами — наша сегодняшняя забота, ставим ли мы пьесу классическую или современную, советскую или зарубежную. Поиск этих контактов, стремление наиболее полно и ярко раскрыть диалектику души человека направляют наше творчество и в области выразительных средств.

С большим волнением весь наш коллектив ждет встречи с доброжелательным и взыскательным ленинградским зрителем.

Вечерний Ленинград
Ленинград

1 0 ИЮН 1981