

К ГЕРОЮ—С ДОВЕРИЕМ

ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ СТАВРОПОЛЬСКОГО ДРАМТЕАТРА

Гастрольное лето. Как богато оно ныне театральными впечатлениями! За один месяц мы увидели спектакли сразу пяти театров. И вот заканчивается гастроль Ставропольский краевой драматический театр имени М. Лермонтова, один из старейших театров страны. В этом году он отметил 135-летие со дня основания.

Ставропольские артисты впервые в нашем городе. Гастроли эти театр рассматривает как свой творческий отчет перед ленинградцами. Именно поэтому гастрольная афиша, состоящая из семи наименований, отражает плодотворные репертуарные и художественные поиски коллектива.

В театре, носящем имя великого русского поэта, идет драма К. Паустовского «Поручик Лермонтов», произведение оригинальное, но весьма трудное для сценического воплощения. Редко на драматической сцене можно увидеть «Дон-Жуана» Г. Фигейреду, давно не идет «Цилиндр» Э. де Филиппо. А эти пьесы украшают афишу Ставропольского краевого. Театр привлекла внимание драма А. Арбузова «Воспоминание» и повесть Б. Васильева «В списках не значился». О событиях гражданской войны на Ставропольщине рассказывает интересный спектакль «Глеб и Мария» по роману их земляка А. Губина. Однако наш разговор о спектакле, ставшем в этом году для театра центральным событием, — «Кто ты, Василий Губанов?» по киносценарию Е. Габриловича и Ю. Райзмана. Он посвящен коллективом XXVI съезду партии. Им и открыл свои гастроли театр.

В заглавие спектакля вынесли имя главного героя. Можно смело утверждать, что успех у зрителя безусловный, хотя как критик я бы мог предъявить целый ряд профессиональных претензий и к его по-

становщику — главному режиссеру театра заслуженному деятелю искусств РСФСР А. Малышеву, и к художнику А. Великанову, и к музыкальному оформителю В. Серегину да и ко многим актерам.

В чем же причина этого успеха? Думается, в том, что театр верно и последовательно пошел за киносценарием (а не за фильмом), выявив в нем резервы современного звучания. И это убедительно доказывается в игре актеров — заслуженного артиста РСФСР А. Михайличенко (Губанов) и народного артиста РСФСР Б. Данильченко (Ниточкин). Их актерский дуэт разработан режиссурой до мельчайших подробностей (чего нельзя сказать о некоторых других ролях). А. Михайличенко убеждает нас, зрителей, что сегодня, в восьмидесятые годы, его герой — наш современник — может поступить именно так, как поступил герой шестидесятых: бескомпромиссно поставить перед министерством вопрос о закрытии строительства и перемене технологии комбината. Интересы общества, государства Василий Губанов и Ниточкин действительно поставили выше интересов личных. А ведь еще недавно Губанов сам становился на такой технологии, которая буквально на глазах морально устарела, а метод Ниточкина, прими его, принесет обществу немалые выгоды. Казалось бы, рухнет карьера, счастье, будущее, но почему же так уверен Губанов в правоте своей позиции? Губанов, каким его играет А. Михайличенко, предстает героем крупного масштаба (не по должности, конечно, а по личностным качествам). Он устремлен в будущее. Одним из центральных эпизодов спек-

такля стал монолог Губанова «Вот мы говорим, пишем: коммунизм, коммунизм. А кто-то верно сказал: для некоторых коммунизм — это все: отдаст мозг, сердце, душу!.. А для других это так — только служба. А я не хочу так служить». Вот она — высокая гражданская, нравственная традиция нашего современника.

В последние годы в нашем искусстве и искусствоведении наблюдалось какое-то недоверие, настороженность к положительному герою. Почему-то было принято считать, что положительный, идеальный герой себя в чем-то исчерпал. В моду вошли этакие «сложные», противоречивые, обязательно с некой червоточинкой персонажи. Спектакль ставропольцев находится в ряду тех произведений, которые убедительно возвращают наши зрительские симпатии к героям, цельным, бескомпромиссным, нравственно стойким, духовно богатым.

Да, Василия Губанова — А. Михайличенко мы с полным правом можем назвать духовно богатой личностью. Что из того, что он не знает поэзии Поля Элюара, а юный сын преподносит ему урок знания предмета поэзии. В человеке мы ценим не только знания, но, главное, — поступки. Поступки же Губанова и Ниточкина таковы, что они заставляют зрителей задуматься над самой природой духовного, нравственного начала социальной активности современного человека. И в этом мне видится основная заслуга ставропольского театра, и поэтому зритель был склонен простить многие просчеты постановки и в финале многократно вызывать к рампе актеров, которые, право, вполне заслужили эти дружные аплодисменты.

Овацней же были встречены А. Михайличенко и Б. Данильченко, актеры незаурядного дарования. Одни из лучших их работ — роли молоденького лейтенанта Коли Плужникова и старшины Семишного («В списках не значился»). И в этом спектакле им удалось создать полный трагизма диалог, диалог поколений, на плечи которого выпала доля защиты Отечества в годину Великой Отечественной.

Те зрители, кто побывал на многих спектаклях Ставропольского краевого, смогли удостовериться в большом творческом диапазоне молодого Александра Михайличенко. Ему под стать убедительно раскрыть трагедию Плужникова и трагедию Лермонтова, сыграть заглавную роль в драме «Глеб и Мария» и выступить в «костюмной» пьесе «Дон-Жуан», и опять — в заглавной роли.

Надо заметить, что в ставропольском театре много самоубытных актеров — назовем народного артиста РСФСР В. Фоменко, заслуженных артистов РСФСР Б. Дымченко, Г. Михайличенко, В. Аллахвердова и других молодых артистов. Они под руководством опытной режиссуры могут обеспечить успех спектаклям своими профессиональными, свежими, интересными работами. И не поэтому ли такой выдающийся драматург, как Е. Габрилович, право первой постановки своей новой пьесы «Женщина с магнитофоном» (совместно с С. Розеном) предоставил ставропольцам?

Когда впервые театр приезжает в твой город, то невольно массовый зритель чувствует некую инерцию недоверия к коллективу: каков он? Небольшие гастроли Ставропольского краевого утвердили зрителей в мысли: это коллектив интересный, профессионально зрелый, творчески ищущий.

Р. ТЕТЕРИН