

К НАЧАЛУ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ЭТО ТАИНСТВЕННОЕ СЛОВО «ПРЕМЬЕРА»

16 ОКТЯБРЯ 1982 года Ставропольский краевой ордена «Знак Почета» драматический театр имени М. Ю. Лермонтова открывает свой 137-й сезон. Как и всегда, будущая биография сезона связана с именами людей, стоящих во главе творческого процесса. Речь идет прежде всего о режиссуре. Нынешний сезон собрал под свое крыло режиссеров, ранее уже работавших в нашем театре. Это заслуженные деятели искусств РСФСР Р. П. Рахлин и Л. Д. Титов. Имя В. К. Чернядева, знакомого ставропольским зрителям по прошлому сезону, завершает режиссерский триумвират этого года.

Вопрос к главному режиссеру театра Р. П. Рахлину:

— Как известно, Ставропольский драматический театр — первый, в котором вы начали деятельность в должности главного режиссера. С тех пор прошло 16 лет. Закономерно или случайно ваше возвращение в Ставрополь?

— По-моему, никогда нельзя с полной уверенностью сказать, что в жизни случайно, а что закономерно. Ставропольский театр я всегда вспоминал с теплым чувством. Три года работы в коллективе дали мне первый богатый опыт. Светло и радостно вспоминаются сейчас такие мои работы, как «Поднятая целина» с Михаилом Кузнецовым в роли Шукаря, «Шестое июля», «Свет далекой звезды» и другие. Надо сказать, что в те годы театр располагал сильной и разнообразной труппой, так что работалось интересно и весело.

О нынешнем состоянии труппы судить окончательно не берусь. Да это и естественно, потому что театр для меня в значительной степени еще не знаком. Но в любом случае я надеюсь, что город и художественные силы театра — это та база, которая даст возможность развернуть в Ставрополе настоящую творческую жизнь, столь необходимую и для театра, и для его зрителей.

— Рафаил Павлович, трудно догадаться, что теперь последует вопрос о предстоящем репертуаре театра и творческой программе на 137-й сезон.

— Нынешний сезон открывается в преддверии знаменательной даты в жизни всего советского народа — 60-летия образования СССР. Этому событию театр посвящает свою новую работу — спектакль «Мельница счастья» В. Мережко. Что ка-

сается репертуара, то надо сказать, что центральное место в нем, как и прежде, занимает современная советская пьеса, позволяющая всесторонне исследовать сложный мир чувств, мировоззрения, нравственные позиции нашего современника.

Неизменен интерес театра к классике, ибо работа над ней позволяет приобщиться к движению мировой культуры, дает богатый опыт поисков в области художественной выразительности, выявления духовных позиций и т. д. В этом сезоне театр намерен осуществить открытие взрослой малой сцены. Я не оговорился, поскольку в театре, как известно, уже существует малая сцена для детей, и в этом сезоне она продолжает свою работу. Кроме этого, назрела необходимость решить вопрос с доукомплектованием труппы, главным образом, ее молодежной части.

Но самое главное — необходимо выработать общий взгляд на то, что называется лицом театра, его идейно-художественной программой. Таким образом, предстоящий сезон надо рассматривать, в известной мере, и как сезон организационный. Сам я хочу осуществить постановку таких пьес, как «Чинарский манифест» А. Чхеидзе, «Игра теней» Ю. Эдлisa и «Живой труп» Л. Толстого.

— Открытие театрального сезона — это всегда событие радостное, тревожное и по-своему заманчивое. Что, например, скрывается за таинственным словом «премьера»? Какой мир несет в себе спектакль «Мельница счастья», премьера которого состоится в день открытия сезона? Этот вопрос обращен к режиссеру-поста-

новщику В. К. Чернядеву. Вот что он сказал:

— Мир самых светлых человеческих надежд и простых бесхитростных представлений о счастливой жизни для всех людей. Виктор Мережко написал философскую притчу, своеобразную по художественной структуре и многозначную по смыслу. В ней гармонично сочетаются жизненная конкретность и условность, героико-романтическое и комическое. Действие обрывается трагической нотой, но жизнеутверждающий смех пьесы — самостоятельная эстетическая ценность произведения. В спектакле участвует почти вся труппа во главе с ведущими мастерами ставропольской сцены — народным артистом СССР Михаилом Кузнецовым, народным артистом РСФСР Борисом Данильченко, заслуженным артистом РСФСР Михаилом Яковенко. В роли Степана Бобыля — артист Михаил Мальченко.

После выпуска в ноябре детской сказки «Глупый король» В. Лифшица мы приступим к работе над спектаклями «Моя профессия — синьор из общества» Скарначчи и Тарабузи и «Наедине со всеми» А. Гельмана.

Театральная афиша октября — примечательна своими премьерными. После «Мельницы счастья» В. Мережко последуют премьеры таких спектаклей, как «Тартюф» великого французского комедиографа Ж.-Б. Мольера и «Муж и жена» польского драматурга Александра Фредро. Оба произведения принадлежат к комедийному жанру, что, в определенной степени, говорит само за себя.

С яркой злободневной драматургией Михаила Рощина ставропольский зритель хорошо знаком по спектаклям театра: «Валентин и Валентина», «Муж и жена снимут комнату». А не так давно начались репетиции спектакля по пьесе Рощина «Спешите делать добро». Его постановку осуществляет заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Д. Титов.

— Лев Дмитриевич, поскольку вы тоже работали раньше в Ставрополе, было бы интересно узнать, с чем

связано ваше намерение вновь работать в нашем театре?

— Тринадцать последних лет моей работы связаны с художественным руководством детскими театрами Иркутска и Куйбышева. Ставропольский драмтеатр, о котором у меня остались теплые воспоминания (1967 — 1969 годы), был последним «взрослым» театром, откуда я ушел в ТЮЗ. Логическое завершение этого пути: прощаясь с детской сценой, я вновь вернулся в Ставрополь.

— В чем, на ваш взгляд, главная мысль пьесы «Спешите делать добро»?

— Ее герой инженер Мякишев спасает от самоубийства пятнадцатилетнюю девочку и привозит ее жить в свою семью. На примере этой житейской ситуации автор испытывает на прочность человеческую доброту. Сделать доброе дело спонтанно, подчиняясь ситуации, наверное, проще, чем иметь мужество довести его до конца. Ведь что такое доброта? Это не просто черта характера, это нравственная ценность. Без доброты, добра вообще невозможны человеческие связи в обществе.

План предстоящего сезона — это не только осуществление репертуара. Ежегодно театр проводит обширную культурно-общественную работу, связанную с пропагандой театрального искусства в городе и крае. Это встречи и творческие отчеты ведущих мастеров театра, артистической молодежи перед рабочими и колхозниками, студенческой и учащейся молодежью. В этом сезоне вновь возобновятся договоры театра о шефской помощи с коллективами заводов химреактивов и люминофоров, «Красный металлист». А сколько интересных споров и размышлений обещают новые встречи на студенческих театральных «четвергах» и школьных «вторниках»!

Проведение в этом году Всесоюзной недели «Театр и дети» — с 22 по 29 октября — нынче один из параграфов перспективного рабочего плана. И, конечно, большое внимание постарается уделить театр работе с сельским зрителем. 137-й театральный сезон станет базой подготовки к участию во Всероссийском фестивале 1983 года «Театр — селу».

С. СОЛОДСКИХ,
Заведующая литературной частью театра.