

5 ИЮЛ 1983

## УСЛЫШАТЬ ВРЕМЯ

Сегодня в помещении Тбилисского драматического театра имени А. С. Грибоедова начинаются гастроли Ставропольского ордена «Знак Почета» драматического театра имени М. Ю. Лермонтова, посвященные 200-летию Георгиевского трактата. Накануне начала гастролей корреспондент «Зари Востока» встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Рафаилом Рахлиным и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Рафаил Паалович, насколько нам известно, ваш коллектив впервые в Тбилиси?

— Да, и мы с большим волнением готовились к этой поездке, ведь в жиз-

ни каждого театрального коллектива выезд на гастроли — момент чрезвычайно ответственный, тем более, что мы выносим свои работы на суд очень опытного, искушенного театрального зрителя. Радость встречи с городом высокой театральной культуры усиливается еще и тем, что наш приезд в Тбилиси предшествует большому и знаменательному событию — празднованию 200-летия Георгиевского трактата.

— Есть ли в вашем репертуаре пьесы грузинских драматургов?

— Мы привезли спектакль «Чинарский манифест» грузинского драматурга Александра Чхайдзе. Пьесы этого автора известны не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами. Мы отдали спектаклю лучшие силы, достаточно сказать, что небольшую роль Индиго играет народный артист СССР М. Кузнецов. В роли Бадри дебютирует выпускник театрального училища имени Б. В. Щукина В. Сажин.

Есть в нашем репертуаре и спектакль «Закон вечности» по роману лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе, который идет у нас в постановке режиссера В. Чернядева, сценография главного художника театра Л. Черного. В главной роли Бачаны Рамишвили — артист А. Слюсаренко.

— Как будет представлен на гастролях классический репертуар вашего театра?

— Мы покажем два спектакля — «Конец — делу венец» А. Островского и «Тартюф» Мольера. Мы надеемся, что оба эти спектакля вызовут живой интерес зрителей и будут оценены по достоинству, тем более, что в каждом из них есть своеобразные и весьма любопытные актерские работы: В. Габаев в роли Андрея Белугина, народный артист РСФСР В. Фоменко, исполняющий роль Органа, артист А. Слюсаренко — Тартюф, артистка Л. Ковалец в образе Дорины и другие. «Женитьба Белугина» идет в режиссуре заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Титова, художник — Л. Черный, а «Тартюф» поставили ленинградские режиссер В. Ковалевский и художник В. Славкин.

— Главная задача вашего театра — как бы вы ее определили?

— Трудовые будни театра насыщены, созвучны сегодняшнему дню. Услышать время, донести его до слушателей — такую цель ставит перед собой коллектив нашего театра. Главная тема нашего репертуара, безусловно, современность, героика будней, острые и злободневные вопросы сегодняшнего дня. Пьеса «Порог» белорусского драматурга А. Дударева ставит проблему, затра-

гивающую одну из самых болевых точек нашего бытия. Что приводит человека к такому существованию, за порогом которого он перестает быть человеком? Можно ли вновь обрести себя? Научимся ли мы любить не только человечество, но и человека, действительно и активно бороться за него? Погибающий в пьянстве Андрей Буслай — фигура неординарная, хотя вполне обычные обстоятельства его жизни — и в этом драматизм пьесы. Талантливое исполнение Э. Мурашевым главной роли позволяет говорить о яркой и глубокой актерской работе. Спектакль идет в моей режиссуре и сценографии А. Забидарова.

Полагаем, что В. Розов и его пьеса «Гнездо Глухаря» в рекомендациях не нуждаются. Вот уже три сезона идет на сцене нашего театра этот спектакль. Его успех мы относим главным образом за счет автора, сумевшего коснуться нравственных аспектов жизни в острейшем драматическом конфликте.

Конечно же, немало способствуют успеху и актерские работы, такие, например, как исполнение артисткой Т. Беспрозованной роли Натальи Гавриловны или артисткой Н. Антюховой — Искры.

Московский драматург Ю. Эдлис написал пьесу о временах давно минувших и назвал ее «Игра теней», но вызвал он к жизни тени Юлия Цезаря, Клеопатры и Марка Антония совсем не для того, чтобы еще раз вспомнить об их былом великолепии и могуществе, еще раз поговорить об их необычной судьбе в рамках исторической ретроспекции. Автор рассматривает жизнь, любовь и смерть этих людей для того, чтобы ныне живущие задумались о смысле человеческого бытия, о нравственных ценностях, подлинных и мнимых.

«Кто ты, Василий Губанов?» — пьеса М. Новикова по киносценарию Е. Габриловича и Ю. Райзмана — удачная,

как нам кажется, переработка кинодраматургии в драматургию сценическую. В спектакле занята почти вся труппа, но успех его в значительной мере определяют два актера — М. Михайлов в роли Губанова и народный артист РСФСР Б. Данильченко в роли Ниточкина. Поставил спектакль заслуженный деятель искусств РСФСР А. Малышев, сценография А. Великанова.

Сейчас многие театры работают в содружестве со своими драматургами. В. Дятлов — наш драматург, а его пьеса «Неудобный человек» выдержала уже более 150 представлений. Секрет успеха — в незатейливости сюжетной канвы, добром юморе и безусловной симпатии, которую вызывают ее герои. Впрочем, живут в этой пьесе и персонажи, которые никаких симпатий вызвать не могут. Есть в нашем театре своя актерская династия — народный артист РСФСР Б. Данильченко и его сын А. Данильченко, оба они удачно представлены в этом спектакле, который поставил заслуженный деятель искусств РСФСР А. Малышев, а оформил художник Л. Черный.

Яркая, динамичная комедия неаполитанских драматургов Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества» завершает список привезенных на гастроли спектаклей. Пьеса написана в лучших традициях итальянской комедиографии и изобретательно поставлена режиссером В. Чернядевым в содружестве с художником А. Ланевским и композитором А. Ренанским.

Будем считать, что предварительное знакомство состоялось, однако как нельзя до конца познать прелести города, не побывав в нем, так и невозможно оценить театр, не посмотрев его спектаклей. Нам бы очень хотелось порадовать тбилисских зрителей своими работами.

Марина ЭРИСТАВИ.