

#### 4. «Кавказская здравница»



# «МЕСТО ВСТРЕЧИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ»

М. НОВИКОВ, директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

— Итак. 137-й сезон... Создание восьми новых спектаклей, открытие второй малой сцены. Целый ряд перемен, связанных с приходом в театр новых постановщиков — заслуженного деятеля искусств РСФСР Р. П. Рахлина, Л. Д. Титова и В. К. Черняева. Хотя новичками в коллективе их не назовешь. Р. П. Рахлин 17 лет назад начал в нашем театре как главный режиссер, Л. Д. Титов — как режиссер, а В. К. Черняева связывают с театром отношения преемственности поколений: в свое время режиссером у нас работал его отец.

В этом же сезоне в наш коллектив влилась группа артистов среднего поколения и недавние выпускники театральных вузов. Каждый из них будет представлен зрителям Кавминвод в новых работах этого сезона.

Л. ТИТОВ, режиссер.

— Наш театр, сценическая биография которого перешагнула далеко за столетие, неизменно пытается сохранить верность теме наиболее полного раскрытия характера человека, нашего современника, отразившего в себе все многообразие своего времени. Спектакли по пьесам Погодина, Корнейчука, Шатрова, Арбузова, Розова, художественная Лениниана не только вошли в историю Ставропольского театра, но и определили круг его идейно-эстети-

ческих пристрастий. Театр дает возможность, не ставя человека в экстремальные условия, заставить глубоко задуматься над противоречиями жизни, над собственной судьбой. Пьеса «Порог», которую мы покажем кавминводцам, с ее удивительным сюжетом, хлестким юмором, необыкновенными характерами подводит нас ко многим сложным вопросам...

М. ЯКОВЕНКО, заслуженный артист РСФСР.

— Как и новый спектакль А. Чхидзе, которым мы открываем в Пятигорске гастроль. Эта пьеса — пример гражданского становления человека. Могут ли современные родители представить своего восемнадцатилетнего сына председателем колхоза? Уверен, многие усмехнутся: какое там! А автор доказательно убеждает нас в возможности такой ситуации. Или вот, представьте, случай подтолкнул вас взять в свою семью совершенно чужого человека, как это случилось с москвичом Мякишевым, героем пьесы М. Роцина «Спешите делать добро». Он спас от самоубийства пятнадцатилетнюю девочку и привез ее жить в свой дом. Это событие и дало автору повод проверить на прочность нашу приверженность добру.

Т. БЕСПРОЗВАННАЯ, актриса.

— Известные истины время от времени надо открывать для себя заново. Такую возмож-

ность, несомненно, дает классика. Появление в нашем репертуаре замечательной комедии Островского «Конец — делу венец» — это продолжение традиции постановок Островского на ставропольской сцене. Однако как это всегда ответственно — играть классику. Верно заметил кто-то из критиков: уроки классики — это уроки у классиков!

В. ФОМЕНКО, народный артист РСФСР.

— Пьесы, о которых идет речь, раскрывают нам сложность реальной жизни, радость живых привязанностей, ценность доброты. Словом, это те пьесы, в которых звучит наш сегодняшний день. Леонидо Папагатто, герой пьесы «Моя профессия — синьор из общества», тоже наш современник, но как личность он утверждает себя теми способами, которые ему социально доступны. Пьеса итальянских драматургов Скарначчи и Тарабузи, написанная по всем законам настоящей итальянской комедии, необычайно смешна. Но в итоге, на каком-то втором или третьем витке осознания пьесы, начинаешь понимать, что парадоксы западного мира не так уж смешны и безобидны...

«Театр — место встречи человеческой», — сказал знаменитый итальянский режиссер Джорджо Стрелер. Тех, кто ищет встречи с заинтересованным собеседником, театр ждет.

Беседу записала  
С. СОЛОДСКИХ.

Сегодня премьерой спектакля «Чинарский манифест» по пьесе грузинского драматурга А. Чхидзе Ставропольский краевой ордена «Знак Почета» драматический театр им. М. Ю. Лермонтова начинает свои гастрольные выезды в города Кавказских Минеральных Вод. Они предваряют июльский творческий отчет коллектива в г. Тбилиси и проходят в канун 200-летия подписания Георгиевского трактата. Из истории Ставропольского театра (первого русского театра на Кавказе) известно, что в 1846 году ставропольская труппа актеров с большим успехом выступала в Тифлисе. Так Ставропольский театр и театр им. А. С. Грибоедова в г. Тбилиси оказались в определенной степени связанными узлами «театрального родства».

В гастрольной афише сезона — 11 спектаклей: современная советская пьеса, русская и зарубежная классика, сказки для детей. Из репертуарного фонда театр привез спектакли «Кто ты, Василий Губанов?» Е. Габриловича, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Тартюф» Мольера и «Неудобный человек» по пьесе ставропольского писателя В. Дятлова.

О новых постановках рассказывают работники театра.