Среда, 5 октября 1983 года

СТО ТРИДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ВСТРЕЧА

8 ОКТЯБРЯ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

В ЧЕМ назначение театра? Что делает театр современником своей эпохи? На эти вопросы, казалось бы, нетрудно ответить. И тем не менее, каждую осень, в начале нового театрального сезона, эти вопросы театру приходится решать заново, причем не в теоретических рассуждениях, а своей реальной работой. Такова уж природа театра.

Открытие сезона — это событие не рабочего порядка или, вернее, — не только рабочего порядка. В городе, где существует единственный драматический театр, — это возобновление определенного хода культурной жизни, и те, кто причастен к ее процессу, причастны к ежегодному театральному празднику.

Итак, 8 октября премьерой спектакля «Чинарский манифест», поставленного по пьесе А. Чхандзе, один из старейших театров страны — Ставропольский драматический — открывает свой 138-й сезон.

Но прежде чем пригласить зрителей на премьеру, — несколько слов о последних гастролях театра, проходивших в Тбилиси.

Эти гастроли, посвященные 200-летию подписания Георгиевского трактата, оказались весьма плодотворными в нескольких аспектах. Тбилиси — город богатых театральных традиций, замечательно культурного наследия, и знакомство с ними — это приобщение к значительному духовному опыту братского народа. В свою очередь, общественность Грузии, пресса, деятели искусств республики тепло отметили наши гастроли. Театр награжден Грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Именно в Тбилиси, на сцене театра им. А. С. Грибоедова, и была вынесена на суд требовательного зрителя новая работа театра, которой мы открываем свой очередной сезон в Ставрополе: «Чинарский манифест» —

пьеса социально острая, публицистически страстная. В центре — фигура восемнадцатилетнего юноши, почти мальчишки, дерзнувшего предложить себя на должность председателя колхоза. Читатель (предполагаю) улыбается: дескать, где найдешь таких мальчишек и кто их возьмет председателем? Это другой вопрос. Но драматургическая ситуация Чхандзе доказательна и социально убедительна. Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Рахлин определил жанр пьесы как комедию. Подобное решение стало возможным благодаря национальному колориту пьесы, ее умной, доброй проничности, юмору.

В спектакле заняты многие ведущие артисты театра. Достаточно назвать имена народного артиста СССР М. Кузнецова, народного артиста РСФСР В. Данильченко, заслуженного артиста РСФСР В. Аллахвердова. Главную роль исполняет недавний вы-

пускник Московского театрального училища имени Щукина В. Сажин.

Репетиции — будни театра. Сезон еще не открылся, а в художественно-производственных недрах театра зреет жизнь будущих спектаклей. Каких? «Волшебные кольца Альманзора» советской писательницы Т. Габбе. Это сказка из тех, что правятся и взрослым, и детям, ибо в них мы находим наши детские и недетские мечты, красивых и добрых героев, веселые приключения и, конечно же, верную любовь. Постановка сказки (режиссура заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Титова, сценография Л. Черного, музыка — Г. Шафир) — часть важной работы театра с юным зрителем. Новый спектакль станет продолжением сериала пикольных «вторников» и студенческих «четвергов».

Следующая из ближайших премьер сезона — пьеса Г. Боровика «Интервью в

Буэнос - Айресе» (постановщик — Р. Рахлин, художник — А. Забидаров). Десять лет назад весь мир потрясла трагедия чилийского народа, нашедшая отражение в творчестве многих художников слова и театра. Отклик на нее — и публицистическая пьеса Г. Боровика. В новой работе театра заняты народный артист РСФСР В. Данильченко, заслуженный артист РСФСР В. Дымченко, артисты В. Габасев, Н. Антихова, Э. Мурашов, В. Сажин, Н. Кривцова и другие.

Формирование театрального репертуара — процесс сложный, и пока трудно говорить об афише театра во всем объеме сезона. Но основной магистральной темой будущих постановок театра будет стремление выявить свою гражданскую позицию, определить свое отношение к жизни. Такой остается тема нашего современника. Назовем пока имена двух советских писателей — Юрия Бондарева и еще малоизвест-

ного драматурга В. Гуркина. В первом случае речь идет об инсценировке романа «Выбор», во втором — о пьесе, которая в этом году широко шагнула на многие сцены страны, — о комедии «Любовь и голуби».

Выбор нашим крайдрамтеатром классической драматургии обусловлен удивительным свойством классики: всегда оставаться современной. Театр решил осуществить инсценировку знаменитой повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Над постановкой спектакля будет работать режиссер В. Чернядев.

Завершая разговор о творческих планах театра на очередной сезон, хочется выразить уверенность, что новые его спектакли найдут путь к сердцу и разуму зрителя — главного соавтора театра.

С. СОЛОДСКИХ,
Заведующая литературной
частью театра.