

1. «Кавказская здравница»

● Сегодня — Международный день театра

УТВЕРЖДАЯ ДОБРО И КРАСОТУ

ШУМНАЯ ватага парней и девочек принесла в фойе Ставропольского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова весеннее настроение, так свойственную шестнадцатилетним жизнерадостность, целую «палитру» чувств и эмоций. Был вторник, вернее, школьный вторник — день, когда артисты дают спектакли специально для этой аудитории зрителей.

...Зал постепенно затихает, поднимается занавес и для ребят уже ничто не существует, кроме освещенной прожекторами сцены. Они с живым интересом следят за развернувшимися в спектакле «Берег» событиями, поступками героев.

Но вот занавес опущен, подrostки расходятся, но уже не так шумно, словно какая-то невидимая грань разделяет их «до» от «после» спектакля—собранные, что ли, серьезнее стали.

Эта перемена и заставила обратиться к директору крайдрамтеатра М. Новикову с просьбой рассказать о поиске коллективом своего «лица», формах работы с молодежной аудиторией. Вот что он сообщил:

— Думаю, излишне говорить о том, что воспитательная функция искусства, в том числе и театрального, особен-

но возрастает в наше сложное время. Театр дает нравственные установки, формирует эстетический вкус, приобщает людей к культуре. И чем сильнее воспитательный заряд, чем больше актеры будоражат мысли и чувства зрителей, тем заметнее результат.

Лицо театра во многом определяется подбором репертуара. Наш коллектив, — продолжает М. Новиков, — обращается к тем произведениям классиков русской литературы, современных авторов, которые содержат острые нравственные конфликты, утверждают победу идейности над бездуховностью. Неоднократно ставили пьесы А. Островского, в мартовском репертуаре — спектакль «Конец — делу венец».

В разное время на сцене театра шли пьесы Арбузова, Розова, Райзмана, Эдуардо де Филиппо, Ж.-Б. Мольера и других авторов. Причем постановку некоторых из них коллектив осуществлял впервые в стране. Среди премьер нынешнего сезона «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова. Вещь, как известно, довольно сложная. И от режиссера В. Черняева, и от актеров работа потребовала творческого поиска, а насколько

он был успешным — судить зрителю.

Сейчас театр пристально всматривается в нашего современника. Что его отличает, волнует, какими проблемами живет? Ответить на эти вопросы сначала попытались в спектакле «Чинарский манифест», поставленном по произведению грузинского автора А. Чхаидзе. Судьба юноши, в 18 лет ставшего председателем колхоза, взявшего на себя ответственность за дела хозяйства, за людей, не оставила зрителей равнодушными. Наоборот, заставила пристальнее всмотреться в собственные дела и поступки.

Только что состоялась премьера спектакля «Берег» по роману Ю. Бондарева. Она показала, насколько актуальны поднятые в нем вопросы, как близки и понятны нынешнему поколению.

В нравственно-философском романе Ю. Бондарева остро звучит проблема ответственности современников за судьбу родной страны, судьбу мира. Главный герой — писатель Никитин прошел испытание войной, нашел подтверждение своим идеалам среди тех солдат, которые до последнего защищали и отстаивали нашу Родину. В нем как бы соединились воедино совесть и

судьба народа. По крайней мере таким стараются показать героя исполнители роли артисты В. Сажин и М. Михайлов. В спектакле также заняты народный артист РСФСР В. Фоменко, заслуженный артист РСФСР Б. Дымченко, В. Алахвердов, артистка Л. Дубова и другие.

Поставленный ленинградским режиссером В. Шиманским и оформленный московской художницей Т. Сельвинской спектакль, на наш взгляд, достигает большого эмоционального воздействия, о многом заставляет зрителя задуматься.

К творчеству Ю. Бондарева театр обратился впервые, но есть желание поставить спектакль и по роману «Выбор», который также поднимает актуальные вопросы современности.

В крае нет театра юного зрителя, хотя молодежная аудитория довольно многочисленна. Стараемся не обойти ее вниманием. Школьные вторники и студенческие четверги (кстати, эту форму мы используем уже несколько лет) дают возможность юношам и девушкам не только посмотреть спектакли, но сразу же обсудить, поdiskутировать.

Что касается самых малень-

ких зрителей, то они всегда с радостью встречаются с героями любимых сказок. В дни весенних каникул вновь покажем им «Кошкин дом» С. Маршака.

Театральные постановки с интересом встречают не только горожане, но и сельские жители. Ежегодно коллектив дает сто спектаклей для тружеников села, оказывает большую всестороннюю помощь народным театрам. В прошлом году за активную культурную и шефскую работу награжден диплом Министерства культуры республики, ЦК профсоюза работников культуры и работников сельского хозяйства.

— Премьеры состоялись, спектакли пошли в широкую зрительскую аудиторию, а что в ближайших планах коллектива?

— Готовятся еще два новых спектакля — «Счастливое» А. Червинского и «Комедия ошибок» Шекспира. Намерены в будущем познакомить зрителей с героями произведений ставропольских писателей. В. Дятлов заканчивает сценарий спектакля «Февральские окна» — о современной деревне, участии ставропольцев в реализации Продовольственной программы. А потом на очереди — повесть Е. Карпова «Буруны».

В портфелях режиссеров есть и другие заинтересовавшие их произведения, сценарии, но не будем торопить события...

Н. ЕВТУШЕНКО.