

БЫТЬ НУЖНЫМ ЗРИТЕЛЮ

★ **Вчера спектаклем «Берег» по роману Ю. Бондарева открыл новый сезон Ставропольский краевой драматический театр имени М. Ю. Лермонтова.**

СОВСЕМ недавно театр вернулся из гастрольной поездки по крупнейшим городам Украины. Гастроли в Харькове и Донецке не были легкими. Избалованных искусством столичных театров зрителей не так просто завоевать, оторвать их от очередного телесериала. Тем более радостно, что наш театр принимали тепло и искренне. В книге отзывов остались добрые слова и пожелания, а в памяти — десятки встреч и приглашений на шахты, заводы, в научно-исследовательские институты.

Но приятные воспоминания о гастрольном лете позади, впереди новый сезон, новая работа. Какие же задачи ставит перед собой театр, как сознает свою ответственность перед зрителем? Эти вопросы обращены к директору театра, заслуженному работнику культуры РСФСР **М. Новикову.**

Он рассказывает:

— Все наши профессиональные задачи подчинены одной — чтобы театр был нужен людям. Как искусство театр утверждает себя в настоящем, и потому он ответствен за нравственное лицо современников. Это понимание определяет и нашу репертуарную политику, и общественную жизнь коллектива.

Сезон предстоит сложный, интересный. К нам влилась большая группа выпускников вузов, а также артистов из театров Прибалтики и Украины. А появление каждого нового артиста — непременно новая черта, новый штрих в «портрете» театра.

Как и прежде, мы возобновим договоры о творческом содружестве с заводами «Красный металлист», химреактивов и люминофоров. Как и прежде, театр будет частым гостем в рабочих общежитиях и заводских цехах.

Остается неизменной традиция «студенческих четвергов» и «школьных вторников».

Выбор репертуара связан с различными обстоятельствами, но главное из них — сама жизнь. И это не метафора. Спектакль «Берег» по роману Ю. Бондарева стал интересен зрителям потому, что театр получил правдивый жизненный материал для собственных художественных оценок нашего современника. Не случайно продолжением темы в новом сезоне стала работа над новым романом Ю. Бондарева «Выбор», премьера которой ожидается в ноябре.

...КАК ОПРЕДЕЛЯЕТ театр нравственно-политическую перспективу будущего спектакля?

На этот вопрос отвечает режиссер **Б. Гранатов:**

— Тема Бондарева — судьба человека в современном беспокойном мире и, более того, — судьба человечности. Что формирует душу художника? В чем его правда? Какими путями каждый из нас приходит к своему выбору? Это ключевые вопросы, и ответить на них непросто. На чашу весов ложатся аргументы, имеющие и нравственное, и политическое звучание. Нет морали «вообще» и политики «вообще». Когда исчезают и разрушаются ценности, человек остается неприкаянным, распытым на кресте времени, никому не

нужным — ни себе, ни Родине, ни близким. Все начинается после выбора. Драматическая судьба героя, а точнее, может быть, — антигероя романа — Ильи Рамзина подтверждает эту мысль.

Зрителя ждет в новом сезоне встреча и с трагической повестью М. Рощина «Эшелон». Это пьеса о войне, пьеса о женщинах, тех, кто в борьбе с фашизмом выиграл самое главное сражение — нравственное.

О предстоящей работе рассказывает **В. Чернядьев**, режиссер — постановщик будущего спектакля:

— Пьеса по повести Рощина — удивительно искренний, человеческий материал. Эпиграфом к ней он взял слова «Откуда мы?» — вопрос лаконичный и требовательный. Действительно, откуда мы? Из каких корней вырастает душевное мужество Ярославны, Зои Космодемьянской, тысяч обыкновенных советских женщин, всего советского народа?.. Откуда этот стоический дух, сила сопротивления, великого многотерпения? В этой пьесе нет главного героя, но есть герои — просто женщины... Ни сегодня, ни всегда, никогда не должна исчезнуть потребность соизмерять себя, свои поступки, свою жизнь с высотой их духа. Этот спектакль наш театр посвящает 40-летию Победы.

...МНОГИЕ знают, что в Ставропольском театре существуют две малые сцены — для детей и взрослых. Поиск драматургического материала, методов работы на этих площадках не прекращается.

Уже в сентябре начались репетиции сказки Е. Шварца «Красная шапочка». Ее постановщик — новый режиссер театра **А. Черков**. В репертуарных замыслах театра для малой сцены — остросоциальная пьеса известного американского драматурга **Т. Уильямса** «Орфей спускается в ад», пьеса для подростковой аудитории — «Легенда об Искремасе» **А. Митта**.

Итак, планы театра обширны, задачи ответственные, но как бы ни были они значительны, от театра всегда ждут праздника. Чаще всего радостные, небудничные чувства царят в зале в дни премьер. Ближайшая из них — премьера спектакля «Комедия ошибок» **В. Шекспира**. Это первая комедия великого драматурга. В основе веселого, по-театральному смешного сюжета — история четырех близнецов. Идея пьесы сводится к утверждению простой мысли — человек свободен! Жанр спектакля определен его постановщиком **Б. Гранатовым** как «театральные игры». Оформил спектакль ростовский художник **С. Зограбян**. В этой новой работе зрители встретятся с народным артистом РСФСР **Б. Данильченко**, заслуженным артистом республики **Б. Дымченко**, артистической молодежью труппы, исполнителями главных ролей **М. Мальченко**, **В. Сажинным** и многими другими.

Итак, театр с волнением ждет встречи со зрителями. С этого неизменного чувства начинается новый сезон.

С. СОЛОДСКИХ.

Заведующая литературной частью театра.