

ПУСТЬ СЛОВО В СЕРДЦАХ ОТЗОВЕТСЯ

А ЗНАЕТЕ, даже мы, профессиональные артисты, волнуемся перед каждой встречей со зрителями. Вот и сейчас, взгляды в лица парней и девушек, что сидят в зале, испытываю это непередаваемое чувство, без которого, наверное, не может жить искусство, не может жить артист, ответственный за свое прекрасное дело.

Идет концерт для молодежи, который подготовили молодые артисты крайдрамтеатра. «Как мы стали артистами» — называется он. Реакция в зале — самая доброжелательная. Искренне смеются, горячо аплодируют. И на смену волнению приходит чувство удовлетворенности (значит, сумели чего-то достичь, сказать людям нужное им). И неудовлетворенности: а ведь могли бы сделать больше.

Программа, с которой мы выступили уже более 40 раз, была создана комсомольцами — артистами театра в свободное от работы время, она стала как бы нашим откликом на те общественные явления, суть которых выражена в партийных документах последнего времени — творческий труд, организованность, инициатива, ответственность. С позиций этих высоких требований и хотелось бы сегодня подумать над задачами творческой молодежи театра, ее возможностями внести свой вклад в выполнение решений апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, постановлений ЦК о мерах по борьбе с пьянством и алкоголизмом, об улучшении использования клубных учреждений и спортивных сооружений.

Эти документы непосредственным образом обращены и к нам, артистам. Многогранный духовный мир человека, глубокие и сложные процессы жизни мы должны осмыслить и воплотить в художественные образы, чтобы дать как можно большему числу людей возможность насытить свое свободное время непреходящими ценностями культуры. Ведь богатство общества определяется и богатством содержания свободного времени людей.

Естественно, главная наша цель — повышение своего профессионального уровня. Каждый спектакль призван духовно обогатить зрителя. И долг артиста отдать ему все, на что способен. А чтоб отдать как можно больше, надо как можно больше работать над собой.

Щедры делятся с молодыми признанные мастера ставропольской сцены — народные артисты РСФСР Б. Данильченко и В. Фоменко, заслуженные артисты РСФСР В. Аллахвердов, Б. Дымченко, Н. Зубкова, артисты Н. Антюхова, Л. Дубова, М. Михайлов. Ком-

сомольская организация театра выступила инициатором специальных занятий с теми, кто начинает свою сценическую биографию. Задумали своими силами выпустить внеплановый спектакль. Постоянно стараемся поддерживать в молодых стремление к творческой активности.

Немало способствовала этому и подготовка к смотру творческой молодежи театров Ставрополя, который провели краевое отделение Всероссийского театрального общества и крайком комсомола. Для многих он стал прекрасной школой. На смотре (победителем его стала артистка крайдрамтеатра Лариса Романова) звучали произведения В. Распутина, Э. Межелайтиса, М. Булгакова. Он выявил стремление молодых показать то, что может быть, не заметил еще режиссер, желание раскрыться на материале, который близок тебе.

Конечно же, смотр обогатил театральную молодежь, но и потребовал от нее много сил, времени. Вот тут и появляется «но». Все сцены, подготовленные артистами к смотру, отрывки из замечательных произведений мировой литературы прозвучали в почти пустом зале, лишь для жюри и коллег. А ведь, уверен, смотр был бы очень интересен широкой молодежной аудитории краевого центра. Мог бы состояться увлекательный диалог театра со зрителем о непреходящей ценности, злободневности звучащих в зале произведений, о нравственности, духовности. Кто же должен организовать эти встречи молодых с молодыми?

Вот и возвращаюсь к тому концерту, с которого начал этот разговор. Казалось бы, откуда может у нас, проявивших инициативу, подготовивших программу, которая тепло принимается зрителями, честно отработавших десятки концертов, появиться чувство неудовлетворенности? А дело в том, что необходимость в наших концертах у комсомольских организаций краевого центра возникает чаще всего в период, когда надо заполнить паузы в работе конференций. Это, конечно, почетно, но до обидного мало. Мы можем больше, мы должны делать больше.

В связи с этим вспоминается ряд разговоров с некоторыми комсомольскими работниками. Нет, они не сомневаются, что театр — мощное средство воспитания. И молодежи, пожалуй, в первую очередь. Что надо использовать его влияние на личность, его способность обогащать людей идейными, нравственными ценностями. Но когда чисто теоретические рас-

суждения должны уступить место практическим делам — использованию возможностей театра в воспитательной работе, — тут что-то у нас взаимопонимания не получается.

Так, решили мы в свое свободное от спектаклей время съездить с концертом на ударную комсомольскую стройку, выступить перед своими сверстниками, что-то почерпнуть из их горячих будней, показать им свою работу. Казалось, горячо поддержал нас первый секретарь Ленинского райкома комсомола В. Карлов. Но разговор так и остался, увы, разговором.

Сорвались в этом году и два задуманных комсомольцами театра концерта в фонд Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Не нашли общего языка с секретарем горкома ВЛКСМ С. Муратовым. А как хотелось бы работать в тесном контакте с комсомольскими организациями, делать дело, в котором нет «моего», «твоего», а есть «наше», за которое все мы ответственны не перед начальством, а перед обществом, сами перед собой.

Разговор о свободном времени людей, свободном не только от труда, но и от пьянки, от безделья, ведут сейчас повсеместно. На этом фоне особенно отчетливо видно, где развернута настоящая деятельность, а где словами прикрывают симуляцию ее. Мы часто выступаем на селе, и число зрителей в зале тоже дает основание судить об уровне работы с людьми, в частности, с молодежью.

Вот рядом два населенных пункта — Донская Балка и Рогатая Балка в Петровском районе. Два с половиной года не встречались здесь с профессиональным театром, но отчего так разительно отличаются эти встречи? В одном селе зал заполнила нарядно одетая публика, у людей праздничное настроение, а в другом — собралось на тот же спектакль едва 60 человек. Примеры эти, к сожалению, не единичны.

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» прямо сказано: «...активизировать культурно-шефскую работу творческой интеллигенции». Мы готовы к этому. Нам есть что показать молодежи города, ударныхстроек, мы чувствуем себя в долгу перед учащимися профтехучилищ, школ, студентами. Пусть же смелее планируют встречи те, от кого это зависит, кто обязан вести эту работу. А наша комсомольская организация приложит все силы, чтоб горячее слово искусства отозвалось в сердцах людей.

А. ТОРМЫШЕВ.

Секретарь комсомольской организации крайдрамтеатра имени М. Ю. Лермонтова.