

Есть у театра своя история

НЕДАВНО Ставропольский краевой драматический театр имени М. Ю. Лермонтова отметил свое 140-летие. Народный артист РСФСР Борис Данильченко вот уже почти сорок лет выходит на сцену крайдрамтеатра. Сегодня он гость «КАМЕРТОНА».



СУББОТНИЕ
ВСТРЕЧИ

атра награждены медалью «За оборону Кавказа».

Многое сделано и в послевоенные годы. За заслуги в области театрального искусства наш коллектив награжден в числе первых в стране орденом «Знак Почета». История театра пишется ежедневным трудом на репетициях и спектаклях, на которых мне посчастливилось встречаться со многими подлинными мастерами. Вспомним хотя бы народного артиста РСФСР М. Никольского, или вклад в создание советской сценической Ленинианы заслуженного артиста РСФСР Н. Писарева, а затем народного артиста СССР М. Кузнецова, которые оказали значительное влияние на формирование нашего творческого уровня.

— Ощущаете ли вы разницу нынешнего зрительского зала и публики двух или трех десятилетий назад?

— Да, у нас есть «свой» зритель, который следит постоянно за нашей афишей, хорошо знает труппу театра. Есть он не только в Ставрополе, но и на Кавминводах, где мы ежегодно гастролируем.

Конечно, сегодняшний зритель отличается от своих предшественников, особенно молодежь. Но тут возникают другие проблемы. Социологические исследования указывают на расширение зоны поверхностного овладения культурой. Требуется усилие на перестройку, на которую не каждый молодой зритель идет. Здесь, конечно, и театр должен учитывать изменившиеся современные ритмы жизни, а не жить в стародавних, но подчиняться только им нельзя.

— Над чем вы сейчас работаете?

— У нас на выходе спектакль «Проводим эксперимент» В. Черных и М. Захарова, где я играю роль директора завода Цыбина. В этой пьесе и в моей роли как раз сильно звучит мотив ответственности старшего поколения перед молодыми, преемственности традиций. С волнением готовимся к встрече со зрителем.

Вел беседу В. ЛЫЧАГИН.

— У нас в стране не так уж много театров такого почтенного возраста. Чем знаменательно прошлое ставропольской драмы?

— Приятно сознавать, что одна из старых культурных традиций Ставрополя — театральная. При этом надо помнить, что она зародилась в городке тогда очень маленьком, затерянном в бескрайних степях. И вот горожане добились права открыть свой театр, причем построили для него очень удобное по тем временам каменное здание, пригласили лучшие артистические силы тогдашней театральной провинции. В трудные периоды, а их было немало, горожане оказывали ему значительную финансовую поддержку. Перед революцией было построено другое, более современное и удобное здание, а нынче мы работаем уже в третьем.

— Если горожане старались так много сделать для театра, то надо полагать, и театр не оставался в творческом долгу у зрителя?

— Конечно, связь здесь может быть только обоюдной.

Сразу после революции театр давал спектакли для Таманской армии, освободившей Ставрополь, — за плату исключительно карандашами, бумагой, перьями, которые шли на нужды красноармейских школ.

В годы Великой Отечественной войны коллектив собирал деньги в фонд обороны, две бригады обслуживали 1-й Прибалтийский и 1-й Белорусский фронты. За годы войны дано свыше 500 шефских спектаклей. Тридцать два работника те-