

## ◆ Театр ◆

**ЮБИЛЕИ** — это всегда праздник. Это всегда подведение итогов, воспоминания о прошлом, размышления о будущем. 1987 год в Ставропольском театре стал годом юбилеев.

В апреле театр отметил 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности на ставропольской сцене народного артиста РСФСР В. Фоменко. В новом сезоне зрители вновь встретились с ним в спектакле «Школа злословия» Р. Шеридана. Сейчас В. Фоменко репетирует роль Богоявленского в спектакле «Кабанчик» по пьесе В. Розова.

Сорок лет отдала театру Э. Котельникова. Здесь ею сыграны десятки ролей. Блистательная Мария Тюдор и искрометная Катариона в «Укрощении строптивой», бесстрашная Любка

## СЛОВО О ЮБИЛЯРАХ

Шевцова и добрая, мягкая Василица в «Каса маре», хитрая Василиса в «Царе Федоре Иоанновиче» и Забродина в «Ленинградском проспекте» — такой запомнилась она многим зрителям. В каждую роль актриса старается вдохнуть жизнь, обогатить ее своим человеческим и актерским опытом.

Тридцать лет назад в роли Леночки в спектакле «В поисках радости» В. Розова впервые увидели ставропольцы Т. Беспрозванную. С тех пор любители театра внимательно следят за ее творчеством, помнят Валю из «Иркутской истории», Лену из «Света далекой звезды», Наталью Гавриловну из «Гнезда глухаря»,

Аграфену Кондратьевну из «Банкрота».

Пятьдесят лет исполнилось Д. Мозговой, воспитаннице и ветерану ставропольской сцены. В театре она работает с 1965 года. Острохарактерная, комедийная — так можно было бы определить амплуа актрисы. «Мне хочется пожелать тем, кто приходит нам на смену, искренне радоваться успехам друг друга, не расслабляться и помнить завет Н. Заболоцкого: «Не позволяй душе лениться», — говорит она.

Двадцать пять лет назад приехала в Ставрополь выпускница Тульской театральной студии Римма Субботина. Молодая актриса

оразу вошла в репертуар: Света в «Современных ребятах», Божена в «Комбинаторах», Надя в «Больше не уходи», Дама в «Законе вечности», Шура в «Любовь и голуби», Лилечка в «Страстях по Варваре».

Не всегда зрители знают тех, кто создавал спектакли и чьи имена редко упоминаются в афишах. Двадцать лет работает в нашем театре старший художник-гример Л. Боляк. Именно там, в примерно-парикмахерском цехе, преобразуется лицо актера, его внешний облик, прическа. Много творческого труда вкладывает Л. Боляк в создание спектаклей. Она — мастер своей профессии, отдающий всю энергию любимому делу.

**О. ШЛЯХОВА.**

Пом. главного режиссера по литературной части.