

3 ИЮЛЯ 1988

## Гастроли

СТРОИТЬ  
ЖИВОЙ ТЕАТР

Вчера в Днепропетровске открыл свои гастроли первый русский театр на Кавказе — Ставропольский краевой ордена «Знак Почета» драматический театр имени М. Ю. Лермонтова. Наш корреспондент встретился с его главным режиссером О. Р. ПЕРМЯКОВЫМ.

— Олег Ремович, театральный эксперимент заставил по-новому взглянуть на то, как соотносятся в театральной практике творчество и экономика, как взаимосвязаны между собой идейно-художественный уровень спектакля и его кассовый успех. Что вы думаете по этому поводу?

— Наш театр, к сожалению, еще не в эксперименте, но думаю, что это вопрос ближайшего будущего. Тем не менее убежден: высокохудожественный, эстетически совершенный и глубокий по мысли спектакль как раз и должен быть самым «кассовым». Что же касается тех «ножниц», которые существуют между творческим результатом и коммерческим успехом, то сказать, что у нас вообще не существует проблемы зрителя, значило бы сказать неправду. Она существует. А помогают решать ее гражданская обеспокоенность проблемами современности, включение в репертуарную афишу имен молодых драматургов, последовательное, несуетное освоение классики, разносторонняя просветительская деятельность.

— Сейчас много говорят и спорят о драматургии. И как бы ни были интересны конфликты, герои, язык той или иной пьесы, мы прежде всего ищем в ней нечто новое, обойденное до этого времени искусством. Мы словно ждем открытия какой-то новой правды.

— Именно поиски этой новой правды привели к тому, что наш выбор пал на пьесы молодых драматургов — ленинградки Людмилы Разумовской и москвича Леонида Комаровского. Недавно в

Тернополе, где театр находился на гастролях, была показана премьера «Спального вагона» Л. Комаровского. Она прошла успешно. Автору удалось привнести свежий взгляд, остро и нестандартно поставить проблему, именно это и определило успех спектакля. Смело, остро, умело вскрывает конфликты нашего времени в пьесе «Сад без земли» Л. Разумовская. Этот драматург привлек нас образом своих мыслей — не предлагает готовых рецептов, а размышляет. Побуждая этим самым к размышлению и зрителей.

— Какова, на ваш взгляд, главная задача театра?

— Услышать время, донести его до зрителя.

Главная тема нашего репертуара, безусловно, современность, злободневные вопросы сегодняшнего дня. А если классика — то мы стараемся разглядеть в ней черты современности. Это и определило обращение театра к таким авторам, как В. Розов — «Кабанчик», В. Шукшин — «До третьих петухов», Э. Радзинский — «Я стою у ресторана: замуж — поздно, сдохнуть — рано», А. Н. Островский — «Банкрот». Все эти спектакли, как и упомянутые выше «Сад без земли» и «Спальный вагон», днепропетровцы смогут посмотреть во время наших гастролей в музыкально-драматическом театре имени Т. Г. Шевченко. Хочется верить, что зритель города высокой театральной культуры услышит нас!