Досуг в Москве – 1989. – 24 июня

НАШИ ГОСТИ

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

С 1 по 10 июля в помещении Театра сатиры будут проходить гастроли одного из старейших театральных коллективов страны.

В давние времена, когда по указу Екатерины II была сооружена крепость для охраны южных границ России, из которой вырос г. Ставрополь, когда Толстой, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Белинский, Одоевский и другие великие сыны России открывали для себя Кавказ, зарождался из первых заезжих трупп профессиональный русский театр Северного Кавказа, которому через столетие с лишним присвоят имя Михаила Юрьевича Лермонтова.

Перелистывая страницы летописи театра, убеждаешься, что он всегда был верен традициям декабристов, идеям добра и света, идеям свободы. Он всегда имел свой голос в театральной жизни России.

По афишам разных лет, разных десятилетий можно проследить не только историю театра, но и историю общественной мысли, поиски ответа на вопросы «вечные» и злободневные, желание во что бы то ни стало помочь современнику в его стремлении сделать жизнь человека лучше, достойнее.

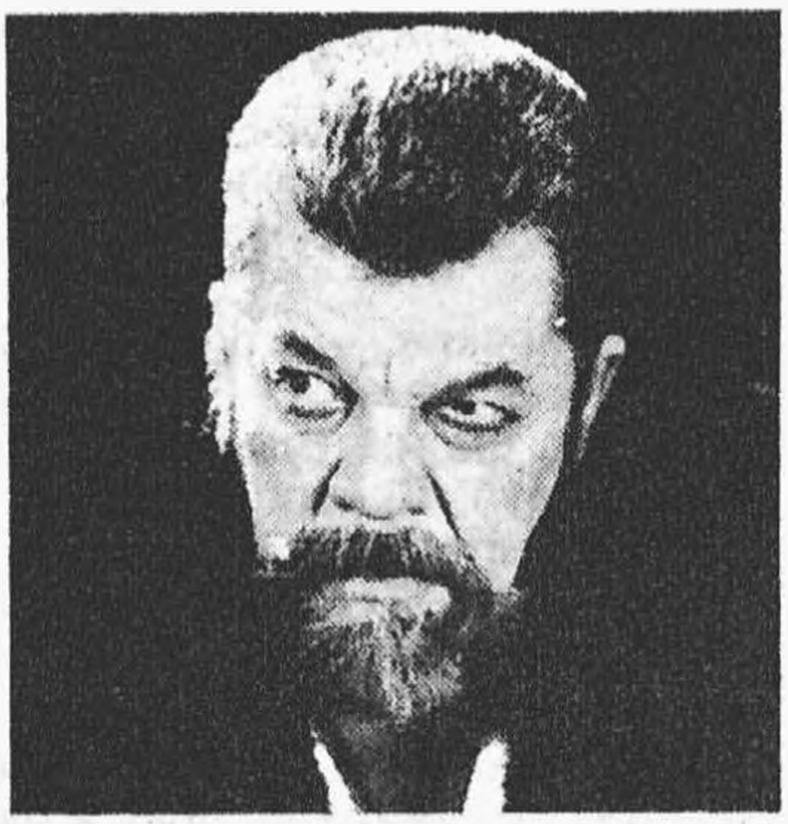
Главная цель нынешнего поиска коллектива театра — исследование современности, сложных вопросов социальной и духовной жизни нашего общества.

Выражением этих поисков стал такой спектакль, как «Банкрот» по А. Н. Островскому, которым открываются гастроли в Москве. Островский колоритно рисует мир семьи купца Большова — корыстный, основанный на обмане и наживе. В наше время этот сюжет не потерял актуальности, хотя приобрел не столь обнаженную форму.

Время радикальных перемен в общественном, социальном и нравственном климате страны вызвало необходимость поиска созвучного всем этим сложнейшим процессам произведения. Театр остановил свой выбор на пьесе лауреата Государственной премии СССР Алексея Дударева «И был день...» («Свалка»). В ней — современная реальность, ее конфликты, ее боли. Своим спектаклем театр поставил проблемы, которые не получили еще устойчивой общественной оценки, и, практически, не исследованы средствами сцены: здесь и эпоха культа, и приметы сегодняшней действительности, афганская тема, вопросы проституции и алкоголизма. С болью за вчерашний и нынешний день, верой в завтрашний, театр пытается ответить, каким он будет.

Представляем мы и свою театральную версию «Собачьего сердца» Михаила Булгакова. Чисто булгаковское соединение фантастики с сугубо реальным миром делает наш спектакль острым и актуальным.

Наш спектакль «Спальный вагон» по пьесе молодого московского драматурга Леонида Комаровского по жанру комедия и в точном соответствии с жанром насыщен неожиданными поворотами сюжетов и конфликтов, которые делают его динамичным, ярким, стремительным.



«Банкрот». Большов — н. а. РСФСР В. Фоменко

Искреннее желание театра разобраться в проблемах молодежи послужило поводом для включения в репертуар пьесы Николая Коляды «Игра в фанты». Перед нами страшная картина мечущихся, духовно опустошенных, циничных молодых людей, которым не свойственны любовь, сострадание и простая сердечность.

Тема призыва к добру и милосердию — главная в рок-драме «Со-ба-ки!», инсценированной повести Константина Сергиенко «Прощай, овраг!». Спектакль знакомит зрителей с обитателями оврага, на который наступает город. У каждого из бесприютных псов: Головастого, Черного, Гордого, Хромого, Крошки, Таксы — своя собачья биография. Но театр отступил от традиционного прочтения повести и поставил спектакль не о собаках...

На Малой сцене зритель увидит спектакль «Я стою у ресторана — замуж поздно, сдохнуть — рано» Э. Радзинского. Проблема философского осмысления человеческих взаимоотношений, поставленная в спектакле, поднимает его над бытовой историей до вершин трагических. В этом спектакле всего два героя — Она и Он. Наделенные огромным талантом любить, они не сумели им распорядиться. Огонь, который горел в душах этих двоих, не очищал, а сжигал, потому что каждый прежде всего боролся только за себя.

В. В. Куникина, помощник главного режиссера по литературной работе.

Сцена из спектакля «Собачье сердце»