

УЕРВЫМ членом, которому пришла в

голову мысль о создании  
 в Старополное городское  
 театра, был коллежский  
 регистратор Ковтулов.  
 Собрав все свои средства,  
 он нанял  
 большой сарай, устроил  
 там подмостки, поставил  
 простые деревянные ска-  
 мьи. Однако даже такие  
 малые затраты оказа-  
 лись не по карману кол-  
 лежскому регистратору,  
 и он вынужден был об-  
 ратиться за помощью.  
 Самую большую сумму су-  
 мели вкести друзья себе-  
 ром заняв у своего това-  
 рина Виноградова. Но  
 вот этот-то шаг оказа-  
 ся роковым для молодого  
 предпринимателя. Вино-  
 градов, будучи челове-  
 ком корыстным и хит-  
 рым, видел в новом пред-  
 приятии немалую выгоду.  
 Давая деньги в долг,  
 рассчитывая участвовать  
 в будущих прибылях.  
 Получив же отказ, быв-  
 ший друг стал готовить  
 жестокую и эффек-  
 тную месть. Предъявив  
 всекредит Ковтулова к вы-  
 скаанию, он дождался  
 премьеры и перед самым  
 поднятием занавеса вор-  
 ваясь в театр в кондо-  
 мюжнин пошину. За-  
 гризавшие артисты  
 были разогнаны, немал-  
 ренный театральный и  
 скарб продан на торгах,  
 а незадачливый пред-  
 предприниматель, вконец разорен-  
 ный, посажен в подполье  
 тюрьмы.

Проминуло еще десять лет. В старинном обществе продолжалась борьба за существование театров и городского театра, однако человека, отожествившегося на это писание, не было. И так.

И вот в 1841 году в Ставрополе появился предприниматель антрепренер Яценко. Ознакомившись с положением, он обещал сформировать профессиональную актерскую труппу, возложив постановку театра на «отцов» города. Но те не пожелали особенно притягивать к себе внимание со стороны эстетического и культурного критики. Труппа, созданная Яценко, тоже была весьма посредственной. Тем не менее первые спектакли, пользовавшиеся успехом. Публика, давно мечтавшая о театре, охотно шла на представления и горячо принимала иррегулярные. Однако успех был недолгим, и труппа вскоре распалась совсем.

устройство не удалось  
многим театрам из-за  
глубоких трещин. За-  
нес нового старинно-го  
сего театра сохранится  
в первоначальном виде и  
до наших дней (Дом  
офицеров).

учредительская по поводу постановки столь кра-  
мошной вещи и приказ  
немедленно исполнить  
песю из перепуга.  
80 — 90-е годы были  
знаменательны для исто-  
рии ставропольского те-  
атра тем, что в составе  
гастролирующих труппы  
Песочного находились  
молодой Николай Нико-  
лаевич Синельников, Ива-  
н Н. Синельникова за-  
нимает почетное место в

# на подмостках —

21 декабря ставропольская общественность отметит знаменательную дату в жизни нашего края — 125-летний юбилей ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. 125 лет является он восточным чувств и мысли людей, раскрывает перед их глазами прекрасный мир, созданный фантазией великих мастеров пера и сцены.

и, вспоминая сейчас спектакли, любимых актеров, невольно думаешь о тех, кто стоял у истоков первого русского театра на казачьи в этой стране воскрешаются страницы прошлого ставропольского драматического театра.

**B P E W i**

История русского театра. Шестьдесят лет посвя-  
тила выдающимся режис-  
серам и педагогам искусству.  
Начав первые опыты ре-  
жиссуры в Ставрополе,  
Синельников стал впо-  
следствии выдающимся  
мастером сцены и в со-  
ветский период был удо-  
стоен звания Народного  
артиста УССР. Побы-  
вал в Ставрополе и Ма-  
ркус Маргусович Петина.  
По свидетельству corre-  
спондентов, «это был ак-  
тер-оптимист. Улыбка не  
сходила с его уст. Ничья  
да на него, отыскав  
вотмеченный человек,  
«смиравась душа его  
требов и расхолажива  
мощными на чужах».

любый ученик великого  
Мочалова, лучший про-  
винциальный трагик Н. Х.  
Рыбаков, послуживший  
прототипом Несчастлив-  
цева в комедии А. Н. Ос-  
тровского «Лес». Можно  
сказать, что три сезона с  
его участием, «сезоны  
Рыбакова», получили  
становление к высоко-  
му искусству, вырабаты-  
ли у них вкус и создали  
старопроескому театру  
репутацию одного из  
лучших театров на Юге  
России.

Такому подьему безусловно способствовала и переписка. В эти годы открыли просмотр «Ревизор» Гоголя, «Тамар» Шекспира, «Разбойники» Шиллера. Впервые заперта цензур в 1857 году на сцене ставропольского театра была осуществлена постановка «Горе от ума» Грибоедова. Рецензенты отметили хорошую игру троицы в целом, особо выделяя исполнителей роли Чацкого (артист Яковлев) и Мочалкина (артист Зубович).

Однако ни новые государственные знания, ни частные распоряжения, издававшиеся на старопольскую цену, не смогли вывести театр из общего кризиса. Это оказалось возможным только после Великой Октябрьской социалистической революции.

И. ПУХАЛЬСКАЯ.