

Из прошлого Старопольского драматического

«МОЛОДОЕ ЛЕНИНЕЦ», № 218 (1988), 18 декабря, пятница

ПЕРВЫМ человеком,

которому пришла в голову мысль о создании

в Старопольском городском

театра, был коллежский

регистратор Ковтулов.

Собрав все свои средства

ва, очевидно, весьма

скупные, он нанял

большой сарай, устроил

там подмости, поставил

простые деревянные ска-

мьи. Однако даже такие

малые затраты оказа-

лись не по карману кол-

лежскому регистратору,

и он вынужден был об-

ратиться за помощью.

Самую большую сумму

ввести удалось себе-

ром заняв у своего това-

рища Виноградского. И

пот этот-то шаг оказал-

ся роковым для молодого

режиссера. Вино-

градский, будучи челове-

ком корыстным и хищ-

ным, видел в новом пред-

приятии немалую выгоду.

Дарая деньги взамен, он

рассчитывал участвовать

в будущим прибылях.

Получив же отказ, быв-

ший друл стал готовить

жестокую и эффект-

ную месть. Предъявив

вексель Ковтулова в вы-

сканию, он дождался

премьеры и перел самым

поучительным занавесом

взяв в театр в сопро-

вождения подиум. За-

принорованные артисты

были разогнаны, между-

ремы театр закрыл

скары продан на торгах,

а незадачливый антре-

пренер, вконец разорен-

ный, поселен в лютую

тюрьму.

Прошло еще десять

лет. В старопольском

обществе продолжалась

разговоры о необходимости

эти городского театра,

однако человека, отва-

жнвшегося на это риско-

ванное предприятие, не

находились.

И вот в 1841 году в

Старополье появились

поздний антрепренер

Яценко. Ознакомившись

с положением, он обещал

сформировать профессио-

нальную актерскую груп-

пу, возложив постановку

театра на «отцов» горо-

да. Но те не пожелали

особенно тратить на

строительство сценичного

здания и соорудили при-

митивный балаган. Три-

году на сцене старо-

польского театра была по-

средственной. Тем не ме-

нее первые спектакли, по-

явившиеся в 1842 году,

пользовались успехом.

Публика, давно мечтав-

шая о театре, охотно шла

на представления и горя-

чо принимала ирлу акте-

ров. Однако успех был

недолгим, и группа вскоре

распалась совсем.

Наконец, в 1845 году

купил первой гильдии

И. Гниловской постанов

каменное театральное

здание, которое по на-

устройству не уступало

многим театрам лучших

губернских городов. За-

нес первого старополь-

ского театра сохранялось

в перестроенном виде и

до наших дней (Дом

офицеров).

Огромный успех при-

несл театру гастроли

трижды Заинского, ука-

шением которой были на-

вестны комик, артист

императорских театров

А. А. Алексеев и талант-

уловаться по поводу

постановки столь кра-

мошной вещи и приказ

немедленно прекратить

песку из репертуара.

80 — 90-е годы были

знаменательны для исто-

рии старопольского те-

атра тем, что в составе

распоряжающей группы

Песонко находился

молодой Николай Нико-

лаевич Синельников. Имя

та или иная классическая

вещь включалась в ре-

пертуар театра, то оказы-

валось, что большинство

ролей уже готово, и это,

несомненно, облегчало ре-

петиции. И тем не менее

такая «молниеносная»

подготовка актеров к

спектаклям весьма отри-

цательно сказывалась на

качестве исполнения, так

как не давала возможно-

сти создать стройный ан-

самбль.

Рост революционного

движения накануне пер-

вой русской революции

оказал большое влияние

на театральные реперту-

ар. Наиболее передовые

революционные идеи с

отромной силой и страст-

ностью звучали в пьесах

М. Горького. Несмотря

на препятствия, чинимые

царской цензурой, эти

пьесы широко шли на

сцене и горячо принима-

лись зрителями. С появ-

лением горьковских пьес

повысилось обществен-

ное значение театра, он

стал ближе широким на-

родным массам. На став-

ропольской сцене пьесы

Горького появились в

1903 году. Зрители уви-

дели «Мещанин», а через

некоторое время — «На

дне» и «Дачников».

1910 год ознаменовал-

ся в Старополье строи-

тельством двух новых

театральных зданий.

25 апреля, после спек-

такля распространявшей

украинской группы,

вспыхнул пожар в ста-

ром дейшем театре. По-

жар был сильным, и дерз-

важное здание сгорело

дошла вместе с декора-

циями. Предприниматель

Иван Пахалов начал

строить новый сцениче-

ский атр.

В 1910 же году перво-

го октября открылся но-

вый театр «Пассаж», от-

строенный братьями Мес-

нянскими (ныне здание

физзармонии).

Однако ни новые ста-

ройстроения здания, ни

сильные гастроли, при-

езжавшие на ставро-

польскую сцену, не смог-

ли вывести театр из об-

щего кризиса.

Это оказалось возмож-

ным только после Вели-

кой Октябрьской социал-

истической революции.

Т. ПАХАЛЫСКИЙ

ше двух или трех раз. За

Редкая пьеса шла боль-

время новые постановки.

нуждена была давать все

иня города группа вы-

мазначенности населе-

некого прошлого. Неза-

бы странами в театре да-

ного зрителя показались

Многое для современ-

от ужаса.

взглянуть в самую се-

мон бездне, заставляя

кова, он подводил к са-

ли, что игра Расколыни-

ны — Павел Николаевич

и звезда первой величи-

босконе нашего города

была на актерском не-

морщины на челе».

требов и расхвалился

«смиряться души его

утомленный человек,

да на него, отыскал

сходная с его уст. И, та-

тер-онимист. Улыбка не

менников, «это был ак-

По свидетельству сорде-

друс Марусович Петина,

вал в Старополье и Ма-

го артиста СССР. Поды-

стоен звание Народного

ветский период был удо-

мастером сцены и в со-

студии выдающимся

Синельников стал впо-

жиссуры в Старополье,

Начав первые опыты ре-

сер и педатор искусства.

тня выдающийся режис-

Шестидесят лет псевд-

истории русского театра.

Мочалова, лучший про-

визионерский трагик Н. Х.

Рыбаков, послуживший

прототипом Нечастаив-

лева в комедии А. Н. Ос-

тровского «Лес». Можно

сказать, что три сезона с

его участием, «сезоны

Рыбакова», получили

старопольцев к высоко-

му искусству, работа-

ли у них вкус и создали

старопольскому театру

репутацию одного из

лучших театров на Юге

России.

Такому подлему безус-

ловно способствовала и

репертуар. В эти годы

зрители посмотрели «Ре-

визор» Горюх, «Гамлет»

Шекспира, «Разбойники»

Шиллера, Боррери, за-

претам цензурой в 1857

году на сцене старо-

польского театра была

осуществлена постановка

«Торе от ума» Грибоедо-

ва. Рецензенты отметили

хорошую ирлу группы в

целом, особо выделив ис-

полнитель поди Чинко-

го (артист Яковлев) и

Мочалова (артист Зу-

бович).

Газетные сообщения о

премьере Грибоедовского

спектакля не ускользну-

ли от «недремлющего

ока» III отделения. Ста-

ропольскому губернато-

ру была послана строгая

булата с выражением не-