

УКРЕПИТЬ РУКОВОДСТВО 20 ИСКУССТВОМ В КРАЕ

Богаты и разнообразны формы пародного творчества в нашем крае. Яркая, красочная советская действительность пробуждает в массах трудящихся огромную тягу к искусству.

Правильная организация и развитие творческих сил, изучение пародного искусства, удовлетворение культурных запросов трудящихся, руководство культурной жизнью края все это — чрезвычайно важные и ответственные задачи. Орджоникидзевское краевое управление по делам искусств во главе с начальником управления тов. Алневым с этими задачами явно не справляется. В наиболее важных разделах его работы царят бездеятельность и неразбериха.

Состояние национального искусства в крае вызывает серьезные опасения. Еще 17 марта Краинполком вынес решение, в котором, отмечая неблагоприятное положение искусства в Карачае, Черкесии и Туркменском районе и бездеятельность краевого управления по делам искусства на этом участке его работы, предложил ему разработать ряд мероприятий, содействующих развитию национального искусства. Однако до сего времени это решение не выполнено.

Карачаевский и черкесский ансамбли национальной песни и пляски продолжают влачить жалкое существование. По своему составу ансамбли меньше всего могут претендовать на звание национальных.

Набирались они, видимо, без всякого соблюдения национального принципа и необходимых требований к квалификации. Не может быть и речи о верном исполнении национальных песен, если в черкесском ансамбле из состава в 21 человек только 8 черкесов, а в карачаевском — столько же карачаевцев из состава в 19 человек.

Вопросы развития национального искусства выпали из поля зрения и областных организаций. Ансамбли работают, что называется, за свой страх и риск. Только в июне по предложению культпросветотдела Крайкома ВКП(б) краевое управление по делам искусств провело обследование состояния национального искусства Карачая и Черкесии. О туркменском ансамбле национальной песни и пляски в управлении знают вообще немного, а именно: ансамбль выезжал на гастроли в Кизлярский округ, руководит им Халжи Ибрагимов. Программу выехавшего на гастроли ансамбля руководители управления не проверили и сам этот выезд был для них неожиданностью.

Второй, не менее важный участок работы управления, — деятельность колхозно-совхозных театров. Необычайная текучесть в коллективах, частая смена руководства, отсутствие творческой и политической учебы, склока, группировки, — все это мешает театрам в их плодотворной художественной работе. В постановках имели место отдельные искажения

и политические ошибки (Георгиевский колхозно-совхозный театр). Театры к концу сезона фактически развалились и требуют смены руководства и нового формирования. От актеров не перестают поступать жалобы на возмутительное отношение местных организаций к колхозно-совхозным театрам. Решения правительства о стабилизации и укреплении периферийных театров художественными кадрами не выполняются. Сезон краевого драматического театра прошел в атмосфере нездоровых взаимоотношений коллектива с дирекцией и бесла новости в работе. Управление не сумело укрепить состав театра.

Естественно, что краевой театр не мог оказывать помощи колхозно-совхозным театрам, а последние не могли содействовать росту кружков самодеятельности. Само управление, имея специальный сектор художественной самодеятельности, работает в этой области слабо; существование в городах и селах клубных, театральных, хоровых, музыкальных кружков давно уже вышло из сферы его руководства. В Ворошиловске был проведен узкий смотр городской самодеятельности (всего 3 кружка), с большим трудом организованы курсы переподготовки руководителей драмкружков. И только.

Несколько активизировав смотром деятельность кружков Ворошиловска, управление не замедлило законсервировать ее своим бюрократическим отношением: премии и грамоты участникам смотра были выданы спустя полтора месяца; смотр прошел — кружки забыты. До сих пор в крае нет Дома народного творчества.

Нет сомнения, что при таких методах работы управление не справится с большой и ответственной задачей — проведением районных олимпиад искусства и организацией смотра краевой самодеятельности к 21 годовщине Октябрьской революции.

Можно назвать еще много слабых участков работы управления. Всем известны печальные итоги учебного года в музыкальном училище. Ворошиловск давно уже не видел хороших эстрадных выступлений. Организация союза художников недопустимо затянулась, съезд постоянно откладывается. Изучение национального искусства, собирание фольклорного материала, выявление творческих народных сил — этими вопросами в краевом управлении по делам искусств никто не занимается.

Управление весь год работает с неукомплектованным аппаратом, который, к тому же, остро нуждается в обновлении. Вместо крепкого руководящего центра культуры, органически связанного с жизнью края, управление представляет собой унылое учреждение, лишенное инициативы и активности. Крайкому ВКП(б) и Краинполкому давно можно было убедиться в этом.

Непонятно, почему зав. культпросветотделом Крайкома ВКП(б) т. Нейгашев свои разговоры о необходимости наладить работу управления не превращает в конкретные, действенные меры. Искусство и культурная жизнь края не могут дольше оставаться с таким руководством.

Ч. ФИЛОНОВИЧ.