

ЗА ОТЛИЧНУЮ РАБОТУ

Сегодня — начало осенне-зимнего сезона в театрах края. Само собой понятен тот огромный интерес, какой проявляют наши зрители к театру.

Советский строй, уничтоживший эксплуатацию человека человеком, на деле осуществил священное право человека на труд, на образование, на культуру. Он, создав прочную, незыблемую основу материального благосостояния масс, стимулирует необычайный расцвет и культуры. Советский народ горд своей социалистической культурой. Подобно превосходным нашим летчикам, идущим впереди, наши музыканты-скрипачи и пианисты умеют играть лучше всех в мире. Невосприимчивая творческая энергия народа, подавляемая в прошлом эксплуататорами, при социализме получила самые неограниченные возможности расцвета.

Наш советский театр стал также неотъемлемой частью могучей социалистической культуры. Трудящиеся любят театр. Живым свидетельством все более и более растущего благосостояния масс и их культурности является рост театров в стране. В 1917 году в нашей стране было всего 192 театра. В настоящее время их около 750. На 46 языках народов Советского Союза даются спектакли в нашей стране.

Трудящиеся видят в театре неиссякаемый источник знания, выражение своих эстетических вкусов и находят в нем для себя культурный и содержательный отдых.

Но этим далеко не исчерпываются требования, предъявляемые зри-

телем к театру. Наш зритель, это — строитель социализма, это — рабочий, колхозник, представитель советской интеллигенции. И он хочет, чтобы театр, которому дано очень много, был активной силой в создании коммунистического общества. Театр формалистических трюков советскому зрителю, как это видно на примере б. театра Мейерхольда, не нужен. Советский театр призван воспитывать стойкое коммунистическое мировоззрение. Он должен воспитывать горячую любовь к высоким коммунистическим идеалам, безграничную преданность родине, готовность мужественно бороться за нее против фашистских вальчиков и врагов народа внутри самой страны. Театр должен стать пропагандистом тех боевых героических традиций, которые сложились в рядах коммунистической партии, партии рабочего класса.

С такими требованиями подходят зрители и к театрам, открывающим свой сезон в пределах нашего края. Театры края безусловно справятся с задачей, поставленной перед ними, если они, во-первых, будут обеспечены хорошими коллективами и, во-вторых, если они достаточно тщательно поработают над репертуарным планом сезона. Краевой драматический театр актерским составом укомплектован. Часть актерского состава сохранилась от прошлогодней труппы; среди них немало актеров, мастерски владеющих театральным искусством, обеспечивающим им успех у зрителя (заслуженный артист республики Климов, артист Суханов и др.).

Часть актерского состава — по-

вая, приехавшая в краевой театр с искренним желанием работать, не покладая рук. Не будем авансом выдавать похвальных грамот актерскому коллективу. Не в этом сейчас дело. Нам нужно, чтобы новый актерский коллектив действительно энергично, дружно и с увлечением работал над созданием высокохудожественного театра в крае. Это замечание, адресованное актерскому коллективу, является совершенно своевременным и необходимым. Пример прошлогоднего сезона нас этому учит. Между администрацией и коллективом актеров существовали ненормальные отношения, внутри самого коллектива вследствие этого не было единого устремления в разрешении общих, больших задач, стоящих перед советским театром. Администрация, общественные организации, сами актеры, должны понять, что такое явление несовместимо со званием советского актера и недопустимо в советском театре. Дружный коллектив — залог успешной и плодотворной работы в театре. У нас нет никаких оснований плохо думать о нынешнем актерском составе. Наоборот, тщательно подобранный внешний актерский коллектив объединен общей задачей строить жизненный реалистический советский театр. Ему нужно оказать в этом отношении всяческую поддержку.

Несколько хуже обстоит дело с комплектованием периферийных театров. Вновь открытый в Кизляре театр еще не укомплектован. Новый окружной центр театра своевременно не получит. Дело, конечно, тут не только в комплектовании труппы. Кизлярский театр не имеет еще своего помещения. К переоборудованию клуба им. Шаумяна, который отводится под окружной театр, в Кизляре еще не при-

ступали. Кизлярский окружной театр начинает поэтому свой сезон в Моздоке и там будет оставаться до переоборудования клуба им. Шаумяна в Кизляре. Нет нужды говорить об огромном политическом и культурном значении колхозно-совхозных театров. Однако, краевое управление по делам искусств мало уделяет им внимания. Так, театр в с. Благодарном на днях начал сезон, но в краевом управлении по делам искусств премьеры колхозно-совхозного театра не видели, как подготовлен театр к сезону не знают. Наконец, единственный в крае детский кукольный театр находится в положении беспризорного театра, о судьбе которого никто не хочет подумать.

Особенно необходимо поговорить о репертуаре наших театров, ибо репертуар будет решать успех театрального сезона. Репертуар краевого драматического театра уже объявлен. И надо сказать — репертуарный план составлен неплохо. В него включены лучшие пьесы советских драматургов — Погодина, Тренева и др. Включены пьесы великого писателя и драматурга М. Горького, достаточно представлен классический репертуар писателями русской и мировой литературы.

Но одно дело объявить репертуар, другое дело выполнить обещанное. Краевому драматическому театру нужно будет энергично бороться за осуществление своего репертуарного плана. Руководство театра должно учесть ошибки прошлого года. Дирекция театра в прошлом году тоже выступила с щедрыми обещаниями. Были в репертуаре и лучшие советские пьесы, был Шекспир, был и Лопе де Вега. Однако, не все пьесы советских драматургов увидели зрители, но увидели они также и Шекспира и Лопе де Вега.

План был, таким образом, сорван. Под конец сезона театр сбился на легкий комедийный тон. Две комедии Голдони, «Простая девушка» — Шкваркина. Конечно, Голдони хороши, в советском театре классическая комедия должна иметь место, но нельзя строить репертуар исключительно на комедии. Эти ошибки прошлого года не должны быть забыты нынешним руководством краевого драматического театра.

Хуже обстоит дело с репертуаром колхозно-совхозных театров по той простой причине, что репертуарные планы этих театров отсутствуют. Сезон пишется, а репертуарных планов нет. Плохое начало. Краевому управлению по делам искусств стоит над этим подумать.

В настоящее время Всесоюзным комитетом по делам искусств издан приказ о стационарировании периферийных театров. Если раньше актер в периферийном театре был эпизодической фигурой, заключавшей годовой договор с театром, то теперь он приезжает в театр на постоянную работу. Ему должны быть созданы безупречные жилищно-бытовые и культурные условия работы. К сожалению, эти условия не созданы даже для актеров краевого драматического театра. Такие «мелочи», как вода, свет, мебель вызывают жалобы актеров, живущих в общежитиях театров.

Забота об актере, гуманное и чуткое отношение к нему — залог успешной работы театра.

Наши краевые театры должны работать отлично. Они должны сделаться проводниками героического жизнерадостного искусства, достойного социализма и его строителя — великого советского народа.