

Ставропольская ПРАВДА

ОРГАН СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЙКОМА И ГОРКОМА КПСС,
КРАЕВОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 119 (5884)

Суббота, 21 мая 1955 г.

Цена 20 коп.

Летний театральный сезон

Благодаря неустанной заботе Коммунистической партии и Советского правительства с каждым годом растет материальное благосостояние и культура советского народа. Все более расширяется сеть клубов, театров, библиотек, домов культуры. Трудящиеся нашей страны проводят свой досуг интересно, содержательно. Они горячо любят и высоко ценят советское театральное искусство — самое передовое, самое прогрессивное искусство в мире. Хороший спектакль, так же как и хорошая песня, помогает им творить, побеждать, самоотверженным трудом приближать светлое коммунистическое будущее.

Советский театр в корне отличен от театра буржуазного. Наше драматическое искусство является искусством социалистического реализма. Не пустая развлекательность, не дешевое смакование мелких индивидуалистических страстей, а высокая партийность, отражение глубоких общественных конфликтов, боевая пропаганда великой правды нашего века — идей марксизма-ленинизма составляют основу советского искусства. Это определяет огромное значение театрального искусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

На Ставрополье работают три театра — краевой драматический, краевой театр музыкальной комедии и Черкесский областной драматический театр. Недавно начался новый, летний театральный сезон. Чем же местные театры пришли к новому сезону? Как они помогают труженикам края в их борьбе за дальнейший расцвет социалистической Родины?

Следует признать, что в течение зимы театральные коллективы нашего края проделали заметную работу. Прежде всего, немало улучшился репертуар. Если в 1954 году в репертуаре Ставропольского драматического театра современность была представлена слабо и в известной степени односторонне — главным образом в жанре сатирической комедии, то ныне произведения на темы сегодняшнего дня по праву занимают центральное место в репертуаре. Достаточно назвать «Персональное дело» Штейна, «Годы странствий» Арбузова, «Семейное дело» польского драматурга Лютовского. Десять новых пьес показал в минувшем сезоне Черкесский областной театр, в их числе такие спектакли, как «Мария», «Капитан Корнуи». Около 30 оперетт насчитывается сейчас в репертуаре театра музыкальной комедии. Среди них преобладают произведения советских композиторов.

Это свидетельствует о том, что работники местных театров стали более продуманно подходить к подбору репертуара.

Однако, отмечая заметный качественный сдвиг в репертуаре наших театров, нельзя закрывать глаза на те существенные недостатки, которые еще имеются в этом деле. Слабо работают театры над произведениями русской и зарубежной классики. Серьезным упущением является и то, что при составлении репертуарных планов плохо учитываются запросы различных категорий зрителей. Мало, очень мало ставится спектаклей для детей. В крайдрамтеатре, например, за всю зиму показан лишь один такой спектакль — сказка «Финист ясный сокол».

Начались летние гастроли. Успешно выступает в городах Кавказских минеральных вод краевой драматический театр. В Ставрополе, на сцене краевого театра, идут постановки Черкесского облдрамтеатра. Более 15 произведений покажет во время гастрольной поездки коллектив театра музыкальной комедии: он побывает в городах Астрахань, Ставрополь, Орджоникидзе. Задача состоит в том, чтобы провести эти гастроли организованно, на высоком творческом уровне.

Особое внимание должно быть обращено на обслуживание сельских зрителей, составляющих основную часть населения нашего края. У местных театров уже есть некоторый опыт работы на сценах районных домов культуры и сельских клубов. Значительных успехов в этом деле добился Черкесский облдрамтеатр: в 1954 году он показал труженикам колхозов и совхозов 176 спектаклей. Краевой драматический театр неоднократно выступал перед жителями Ипатовского, Невинномысского и других районов, показав сельскому зрителю в 1954 году 37 спектаклей и обслужив свыше 10 тысяч человек. Надо, однако, признать, что этого недостаточно.

Большую помощь театрам в ходе гастролей

на селе могут и должны оказать местные партийные и советские организации. Пример такой помощи можно видеть в организации спектаклей крайдрамтеатра в селе Ипатове. Здесь сумели заранее известить жителей окрестных сел о выступлении театра, организовали коллективный приезд колхозников на театральные постановки. Таким образом, артисты выступали не только перед жителями районного центра, а перед людьми всего района. Это — хорошее начинание, и его следует всемерно развивать. В то же время надо подчеркнуть, что это не освобождает работников театров от необходимости выезжать непосредственно в бригады и полевые станы, создавая для этого соответствующий репертуар и готовя портативный, удобный для перевозки реквизит.

Важное значение имеет правильная, умелая организация гастролей тех творческих коллективов, которые приглашаются в край местными филармониями и краевым управлением культуры. В этом году по инициативе государственной филармонии на Кавказских минеральных водах в городах-курортах побывают московский театр имени Ермоловой, Свердловский оперный театр, Грозненский драматический театр, симфонический оркестр Московской филармонии, Уральский народный хор, группа ведущих артистов Малого театра и другие коллективы и отдельные исполнители. Надо использовать летний сезон для значительного усиления культурного обслуживания трудящихся.

Серьезную тревогу вызывают малообещающие перспективы нового театрального сезона в краевом центре. К настоящему времени краевая филармония заключила договоры с очень незначительным количеством эстрадных коллективов. Ни филармония, ни краевое управление культуры до сих пор не знают, какой театр, помимо наших, местных театров, будет приглашен в Ставрополь. Только недостаточным вниманием к культурным нуждам трудящихся можно объяснить тот факт, что до сих пор фактически пустует Зеленый театр.

В течение лета театры края подготовят ряд новых спектаклей. Своевременно осуществляя постановку новых драматургических произведений, разнообразя репертуар, отражая на сцене многогранную жизнь советского народа, работники театрального искусства не должны забывать о необходимости серьезного качественного улучшения спектаклей. Здесь важную роль обязаны сыграть режиссеры. Идейный уровень сценического произведения во многом зависит от творческой зрелости режиссера, от его умения создать гармоничный актерский ансамбль, от смелости и свежести режиссерской мысли. Не секрет, что многие сцены в спектаклях местных театров грешат отсутствием ярких режиссерских находок, выглядят скучными, невыразительными, не доходят до зрителя. Не всегда на должном уровне находится игра артистов. Оставляет желать лучшего и постановочная культура: если благодаря искусной работе художников крайдрамтеатра оформление спектаклей здесь за последнее время немало улучшилось, то, например, в театре музыкальной комедии декорации и сейчас остаются нередко примитивными, схематичными и мало содействуют художественно-полноценному раскрытию идеи спектакля.

Театральные коллективы обязаны повседневно совершенствовать мастерство режиссеров, актеров, художников, улучшать работу постановочных цехов, бороться за полное, яркое решение спектаклей. Надо помнить, что культурные запросы нашего зрителя неуклонно растут, и то, что его удовлетворяло вчера, сегодня удовлетворить не может. Создавать произведения, достойные нашего советского народа, — вот задача, которую поставила Коммунистическая партия перед работниками советского искусства.

Сейчас труженики нашего края самоотверженно борются за досрочное выполнение пятилетнего плана, за расцвет промышленности и культуры, за крутой подъем сельского хозяйства, за дальнейшее укрепление могущества нашей социалистической Родины. Долг работников театрального искусства — организованно провести летний сезон, яркими, высококачественными спектаклями содействовать осуществлению этих величественных всенародных задач.