

Новый театральный сезон

Вчера в Ставропольском драматическом театре, в краевом театре музыкальной комедии в Пятигорске состоялись премьеры спектаклей нового сезона. К осенне-зимним выступлениям приступают коллективы русского драматического театра в Черкесске, краевой филармонии в Ессловодске.

Новый театральный сезон начинается в дни, когда весь советский народ с небывалым трудовым подъемом, в расцвете своих творческих сил, идет навстречу славному юбилею — сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции.

За истекшие четыре десятилетия поистине грандиозны наши успехи как в области экономики, так и в области культуры, развитии искусства и литературы. Сбылись пророческие предсказания В. И. Ленина. Социализм обеспечил действительную свободу художественного творчества, небывалый расцвет духовных богатств всех национальностей Советского Союза.

На примере своего родного края мы видим, как выросло при Советской власти искусство. В городах и селах Ставрополя ныне работают три театра, краевая филармония, Черкесский национальный ансамбль песни и пляски, ансамбль терских казаков, создается Калмыцкий национальный ансамбль, действуют сотни других художественных коллективов, которые несут в массы передовую советскую культуру.

Свой новый театральный сезон наши художественные коллективы начинают в обстановке творческого подъема, вызванного программным партийным документом «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». В этом важнейшем документе нашли свое дальнейшее воплощение идеи XX съезда КПСС, в нем определена с глубокой ясностью главная линия развития литературы и искусства. Эта главная линия состоит в том, чтобы наша литература и искусство всегда были неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали советскую действительность, выполняли свое высшее общественное назначение — поднимать народ на созидательный труд, на борьбу за новые успехи коммунистического строительства.

Быть ближе к жизни, к народу — вот к чему призывает партия деятелей литературы и искусства. Почетный долг и обязанность наших творческих работников отдавать все свои силы и способности великому служению народу-труженику.

Большие задачи стоят перед художественными коллективами нашего края, в частности перед коллективами театров. Постоянно совершенствуя свое мастерство, они должны бороться за правду больших обобщений, за высокую идейность, за то, чтобы каждый новый спектакль помогал идти вперед по дороге, ярко освещенной ленинскими идеями.

Итоги прошедшего сезона говорят о том, что в работе наших театров и других художественных коллективов имелся целый ряд существенных недостатков и ошибок. Не всегда они добивались того, чтобы показывать зрителям высококачественные спектакли. Иногда они не достигали создания полноценных образов героев, которые выразительно доносили бы в сердца зрителей торжество нового над старым. Вместе с тем на сцену проникали низкопробные постановки, подобные спектаклю Черкесского драматического театра — «Как упрямлять женой», который не имел никакого успеха у зрителей и, естественно, должен был выпасть из ре-

пертуара. Художественно убогим оказался спектакль театра музыкальной комедии — «Поцелуй Чаниты».

Нельзя мириться с тем, чтобы на сценах театров края шли серые, слабые в художественном отношении спектакли, не удовлетворяющие запросов советского зрителя.

Преодолеть эти недочеты — задача театральных коллективов. В этом деле немаловажную роль должен сыграть правильно подобранный репертуар. Необходимо, чтобы в нем центральное место заняли пьесы на современную тему, чтобы люди, придя в театр, могли увидеть ту большую жизнь, которая их окружает. В этом направлении кое-что сделано руководителями театров. Более трех десятков премьер на современную тему увидят зрители Ставрополя в новом сезоне.

Однако следует признать, что в обновлении репертуара сделано мало. Как в Ставропольском драматическом, так и в театре музыкальной комедии мало пьес, в которых пеклись бы наша современность, жизнь, труд, борьба, радости и победы советских людей. Подобные пробелы есть и в репертуаре Карачаевско-Черкесского драматического театра, руководители которого повторяют ошибки минувшего сезона, обходят стороной лучшие пьесы на современные темы.

Разумеется, спектакли о наших днях не должны вытеснять постановки русской классической драматургии и драматических произведений зарубежных классиков. Надо широко пропагандировать и ценное наследие прошлого.

Много и других важных задач необходимо разрешить художественным коллективам. Они в большом долгу перед нашей молодежью. Театры мало показывают спектаклей о молодых строителях коммунистического общества. Еще хуже обстоит дело с детскими спектаклями. Отсутствие театра юного зрителя возлагает большую обязанность на работников искусства края. Они должны позаботиться о том, чтобы удовлетворять запросы наших детей.

В новом сезоне театрам и другим художественным коллективам следует решить и многое другое: надо крепить связь со зрителем, расширять сферу своей деятельности, чтобы спектаклями, концертными выступлениями охватить самые широкие массы работников промышленности и сельского хозяйства Ставрополя, оказывать повседневную помощь самодеятельным коллективам.

Все эти вопросы сложны и вместе с тем вполне разрешимы. Необходимо, чтобы в центре всей деятельности театральных коллективов стояли воспитательная работа, идейная закалка кадров. Без этого не может быть и речи о творческом росте, о создании полноценных спектаклей.

Советские зрители — люди высоких эстетических чувств. Они ждут от наших театров показа высококачественных, художественных спектаклей, создания таких сценических образов, которые были бы примером трудового героизма, патриотических поступков и еще выше поднимали знамя дружбы народов Советского Союза, знамя борьбы за мир и счастье.

Работники искусства окружены постоянной заботой Коммунистической партии и Советского правительства. Для их творческого труда открыты широкие горизонты. Нет сомнения в том, что художественные коллективы Ставрополя ответят на эту заботу новыми успехами, создадут спектакли, достойные нашего чудесного времени!