

Новый театральный сезон

1 октября в краевых театрах драмы, музыкальной комедии, в Черкесском областном русском театре открылся новый осенне-зимний театральный сезон. Показ своих первых спектаклей коллективы театров начинают в знаменательные дни, когда народы нашей необъятной Родины в обстановке небывалого политического и трудового подъема готовят достойную встречу XXI съезду КПСС.

Советское искусство — детище

нашего народа. Выпестованное и согретое народным теплом, оно поднялось на небывалую высоту художественного мастерства, стало знанием самой передовой культуры в мире.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу об удовлетворении духовных потребностей народа, они создали все условия для деятельности работников искусства. Ярчайшим доказательством этой заботы явился глубоко партийный документ — «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», в котором указаны ясные пути дальнейшего развития нашей литературы и искусства, пути к мастерству и творческим высотам.

В новом осенне-зимнем сезоне театры Ставрополья должны показать трудящимся значительные, интересные спектакли, отвечающие возросшим запросам и требованиям зрителей. Труженики промышленности и сельского хозяйства края вправе требовать от наших театральных коллективов высокоидейных, высокохудожественных спектаклей, которые отражали бы героику труда и созидательную жизнь наших дней.

Готовясь к новому сезону, коллективы театров края проделали немалую работу. Особенное внимание было обращено на репертуар. Он значительно обогатился в краевом драматическом театре, пополнившись за счет лучших пьес на современную тему. «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Женихи» А. Токаева, «Дальняя дорога» А. Арбузова — таков далеко не полный перечень спектаклей, которые увидят ставропольцы в этом году. Во всех этих пьесах повествуется о нашей советской действительности. Задача коллектива театра состоит теперь в том, чтобы каждый этот спектакль был поставлен на высоком художественном уровне.

Показавший свой творческий рост во время летних гастролей по краю, Черкесский областной драматический театр начинает свой новый сезон одним из лучших современных спектаклей — «Кремлевские куранты». В его репертуарном плане и другие спектакли на современную тему — «РВС», «Сердце должно гореть», «Трудная дружба».

Такой кругой поворот наших театров к современной теме надо всячески приветствовать. Однако следует

отметить, что к этому стремятся не все наши художественные коллективы. Так, театр музыкальной комедии начинает сезон далеко не лучшим спектаклем — «Цыганская любовь», тогда как в его репертуаре есть прекрасные спектакли, такие, как «Черемушки» Д. Шостаковича, «Дарите любимым тюльпаны» О. Сандлера, «Люблю, люблю...» А. Табачникова.

Явно неудовлетворительно подготовилась к сезону краевая филармония. Большинство ее концертных бригад осталось без обновленного репертуара. Как и прежде, им придется исполнять старые эстрадные песни, избитые фельетоны и прочее.

Руководству краевой филармонии

следовало бы позаботиться о том,

чтобы быстро пополнить репертуар концертных бригад за счет лучших современных литературных и музыкальных произведений, в которых ярко отражены наши дни.

Борясь за высокоидейные спектакли, за повышение художественного мастерства, многое должны сделать наши театры и другие художественные коллективы в новом театральном сезоне. Они обязаны расширить сферу своей деятельности, чтобы мастерство работников искусства могли видеть не только зрители краевого центра и других городов, но и самых отдаленных районных центров и станиц края. Достичь этого можно только путем широкой организации выездных спектаклей на места. Это, в свою очередь, будет укреплять связи наших тружеников с работниками искусства, окажет положительное влияние на дальнейшее развитие художественной самодеятельности края.

Чтобы не допускать ошибок в своей работе, выше поднять идейный и художественный уровень спектаклей, необходимо полнее использовать и такую форму общения со зрителями, как творческие и зрительские конференции. Надо, чтобы они проходили на высоком идейном уровне, в духе принципиальной критики и самокритики, а замечания и пожелания, высказанные зрителями на таких конференциях, обобщались и претворялись в жизнь в дальнейшей работе театральных коллективов.

В творческом росте наших театральных коллективов, повышении идейного уровня и мастерства работников искусства многое могут и должны сделать партийные и советские организации. Они обязаны помогать им, направлять их деятельность.

Дни окрыленного творчества переживают труженики нашего края, идя навстречу XXI съезду КПСС. Нет сомнения, что и работники искусства Ставрополья внесут свой вклад в достойную встречу съезда, который раскроет перед советскими людьми новые перспективы успешного строительства коммунизма, широко и всесторонне покажут в своих спектаклях нашего современника.