

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО

Советский народ — народ-труженик. Весь мир восхищается его славными творческими делами, неиссякаемой энергией в борьбе за осуществление величественных начертаний исторического XXI съезда КПСС.

Наряду с ростом производства материальных благ растут и духовные ценности нашего народа. И среди них большое место занимает театральное искусство — важное средство культурно-политического воспитания масс.

В нашем крае работают три театра, филармония, народные хоры, ансамбли песни и пляски. Все это — для неутомимых тружеников промышленности и сельского хозяйства, для удовлетворения их растущих духовных запросов.

Начался летний театральный сезон. Успешно проходят первые спектакли краевого драматического театра в городах Кавказских минеральных вод. Для рабочих, служащих и отдыхающих в здравницах театр показывает свои лучшие постановки — «Именем революции», «Дальняя дорога», «Женихи», «Каменное гнездо» и другие. Вместе с тем спектаклями обслуживаются и труженики близлежащих станиц и сел.

Тепло приняли зрители Ставрополя первые спектакли театра музыкальной комедии, прибывшего на гастроли в краевой центр. С удовольствием смотрят труженики полей спектакли Черкесского драматического театра, выехавшего на гастроли по селам края. Неизменным успехом у зрителей пользуется спектакль «Кремлевские куранты», в котором запечатлен образ Ильича.

Нынешний театральный сезон ознаменовался еще одним отрядным явлением. В городе Прикумске открылся первый в крае народный театр, который вырос и сформировался на базе художественной самодеятельности Дома культуры. Спектаклем «Женитьба Бальзаминова» классика русской драматургии А. Н. Островского он начал свой сезон. В ближайшее время этот театр покажет труженикам района современные спектакли: «Не называя фамилий», «Ее друзья», «Машенька» и другие.

За время летнего сезона в крае побывают театральные коллективы ряда городов. Краевому управлению культуры уже сейчас надо хорошо продумать маршруты гастрольных поездок, уточнить репертуар, чтобы не допустить повторов спектаклей, как это бывало в прежние годы. Надо, чтобы каждый спектакль, где бы он ни ставился — в городе или на селе, — был высокохудожественным.

В исторических решениях XXI съезда КПСС указывается, что работники искусства должны быть ближе к жизни, общаться с народом, жить его думами, в гуще народной черпать силы для вдохновенного творчества. Надо сделать все для того, чтобы гастрольные в крае театры охватывали своими спектаклями как можно более широкий круг зрителей в самых отдаленных уголках Ставрополя. Нужно, чтобы во время гастролей артисты чаще встречались с передовиками промышленности и сельского хозяйства, проводили конференции зрителей и, прислушиваясь к голосу лю-

дей, делали практические выводы для повышения своего художественного мастерства.

Было бы неправильно думать, что это касается только театров. Нет. Еще большее поле деятельности открывается сейчас для таких подвижных коллективов, как концертные бригады краевой филармонии, ансамбли песни и пляски, Ставропольский казачий народный хор.

В крае, помимо закрытых помещений, имеются десятки летних эстрадных площадок в парках и скверах, зеленые театры в Ставрополе, Кисловодске, Пятигорске и многих других городах. Надо как можно лучше их использовать, чтобы они не пустовали, а служили местом культурного отдыха трудящихся.

В прошлом году хорошую инициативу проявили городские организации Ставрополя. Из числа любителей музыкантов города был создан симфонический оркестр, который постоянно выступал в парке. С наступлением зимы этот коллектив распался. И городской отдел культуры ничего не сделал для того, чтобы возродить оркестр, завоевавший популярность у любителей музыки. Больше того, имеющиеся в парке Зеленый театр и открытые эстрадные площадки по-настоящему не используются. Какими концертными бригадами будут заняты они в ближайшее время — об этом не думают в отделе культуры.

Многие обязаны сделать для организации летнего театрального сезона руководители краевой филармонии. Они должны шире использовать концертные бригады, приезжающие в города Кавказских минеральных вод из культурных центров страны, для обслуживания тружеников всего края. Мастера искусства, как правило, выступают лишь в городах-курортах. Надо сделать все для того, чтобы их могли послушать и трудящиеся Ставрополя, и нефтяники Затеречного, и строители Невинномысска, и кукурузоводы, и животноводы наших колхозов и совхозов. Все это возможно, если проявить необходимую заботу, умело организовать поездки мастеров искусства, концертных бригад в города и села.

Труженики края полюбили свой казачий народный хор, выступавший в прошлом году во всех городах и многих селах Ставрополя. Однако нынешний летний сезон этот коллектив не сумел встретить в полной готовности. Все еще идут приготовления, тогда как его уже давно ожидают концертные площадки.

Вместе с профессиональными коллективами искусства многое могут сделать для культурного обслуживания трудящихся наши самодеятельные коллективы. Отделам культуры городов и районов надо позаботиться о том, чтобы на эстрадные площадки, в полевые станы выходили лучшие коллективы.

Хорошо продуманный план проведения летнего театрального сезона имеет большое значение для культурного обслуживания трудящихся. Священный долг работников искусства — сделать все для того, чтобы театральная жизнь на Ставрополе была ключом. Пусть же вдохновенная сила искусства помогает нашим труженикам брать все новые и новые рубежи семилетки!