

Ставропольская ПРАВДА

ОРГАН СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЙКОМА И ГОРКОМА КРАЕВОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Велика роль советского театра в коммунистическом воспитании трудящихся. Средствами сценического искусства он несет в массы идеи коммунизма, облагораживает душу человека, зовет его на новые трудовые подвиги.

Сейчас, когда советский народ самоотверженно борется за претворение в жизнь исторических решений XXI съезда КПСС, роль театра еще больше возрастает. Выступая на митинге трудящихся в станице Вешенской, Н. С. Хрущев указывал, что мы строим коммунизм во имя человека, во имя его счастья. В коммунизм люди должны прийти освободившимися от частнособственнических привычек, от эгоизма, своекорыстия — от всего того, что мешает людям жить по-коммунистически. В этом благородном деле формирования нового человека искусству принадлежит большая роль. Создавая художественные образы наших современников, театр должен глубоко раскрывать лучшие черты советских людей, их высокие моральные качества, непоколебимую волю к победе, готовность отдать все свои силы во имя торжества коммунизма.

Советские люди любят театральное искусство. Их интерес к театру все более возрастает. И это — закономерное явление, потому что непрерывно поднимается культурный уровень трудящихся, растут их духовные запросы, развиваются эстетические вкусы. В связи с этим постоянно повышается и требовательность к театрам. Они обязаны создавать такие спектакли, которые зажигали бы сердца людей, вызывая глубокие чувства.

Вместе со всей многотысячной армией работников искусства страны благородную миссию выполняют и театральные коллективы Ставрополя. Они стали ближе к жизни тружеников, к их запросам. В минувший сезон зрителю были показаны такие замечательные спектакли, как «Именем революции», «Кремлевские куранты», «Дальняя дорога», «Вас ждут друзья», «Дали неоглядные» и другие.

Снова пришла осень, начинается новый театральный сезон. Что он несет с собой? Какими спектаклями расскажет он нам о жизни нашей страны, о героических трудовых подвигах строителей коммунизма?

«Третья патетическая» — этим глубокоидейным спектаклем, где воссоздается бессмертный образ Владимира Ильича Ленина, откроет свой сезон областной театр в Черкесске. В его репертуаре — инсценировка поэмы Коста Хетагурова «Фатима», постановка «В одной семье», бичущая пережитки прошлого у народов Северного Кавказа. Классика представлена драматургией А. П. Чехова, А. Н. Островского, Виктора Гюго. Тря новые оперетты о славных делах советских людей готовит театр музыкальной комедии в Пятигорске.

Ряд интересных спектаклей увидят зрители краевого центра. В репертуарном плане драматического театра — постановки «Летом небо высокое» Н. Вирты, «Барабанщица» А. Салынского, в которых широко развивается тема современности. Пьесу «Своей дорогой», посвященную жизни колхозного села Ставрополя, написали для театра местные литераторы В. Туренская и П. Мелибеев.

До встречи со зрителями осталось очень мало времени. Однако подготовка к новому сезону идет плохо,

особенно в краевом драматическом театре. Здесь не использовали время летних гастролей для подготовки спектаклей большого звучания, а весь творческий пыл истратили на выпуск премьеры «Дикари», которая так и не получила признания зрителя. Вот уже несколько месяцев в коллективе театра раздаются голоса артистов, поднимающих вопрос о том, что надо ставить спектакли «Битва в пути», «Братья Ершовы» и другие, которые с большим успехом идут на сцене многих театров страны. Но руководители театра остаются глухими к этому призыву, избегая того, что требует наибольшего напряжения в работе, углубленных творческих поисков. Больше того, к осени театр готовил спектакль «Своей дорогой», но в последнее время прекратил над ним работу. Совсем не приступали здесь к репетициям спектаклей «Летом небо высокое», «Барабанщица». Создалось такое положение, что для открытия сезона нет хорошего нового спектакля.

Все это хорошо известно краевому управлению культуры, но его руководители ничего не сделали для того, чтобы содержательным спектаклям о наших современниках, наконец, уступили дорогу посредственные постановки, вроде «Ветер с Запада», «Блудный сын» и другие, которыми пестрят афиши театра.

В нынешнем году начинают свой первый сезон народные театры, выросшие на базе художественной самодеятельности в городах Прикумске, Минеральных Водах и районном центре — селе Ново-Александровском. Они делают свои первые шаги и требуют всемерной поддержки. Обязанность профессиональных работников искусства, партийных и советских организаций — окружить эти театры вниманием и заботой, помочь им в подборе хорошего репертуара, в налаживании учебы самодеятельных артистов и тем самым обеспечить их творческий рост, повышение идейного и художественного уровня спектаклей.

Для успешной деятельности театральных коллективов в новом сезоне надо сделать еще многое. В самые ближайшие дни должны быть окончательно уточнены репертуарные планы, утверждены художественные советы, без деятельности которых невозможна плодотворная работа театров. Ни осенняя распутица, ни зимние холода не должны повлиять на сокращение выездных спектаклей и концертов. Маршруты поездок к труженикам села должны быть тщательно продуманы с тем, чтобы не повторить ошибок прошлого года, когда в один район приезжало чуть ли не одновременно по несколько художественных коллективов, а в иные районы они не заглядывали на протяжении всего сезона.

И, наконец, необходимо серьезно продумать вопросы творческих встреч и отчетов работников искусства перед зрителями, профессиональной учебы и политического воспитания артистов, оказания ими помощи коллективам художественной самодеятельности.

Труженики нашего края прилагают все свои усилия в борьбе за досрочное выполнение семилетки. Нет сомнения, что и работники театрального искусства Ставрополя будут активными участниками этих великих дел, проведут новый сезон на высоком идейном и художественном уровне, внесут достойный вклад в общенародное дело строительства коммунизма.